صحيفة اسبوعية تصدر كل اربعاء عن محافظة كربلاء المقدسة
تاريخ التاسيس ٣٠/٦/٢٠٠٦

رئيس مجلس الادارة
نصيف جاسم الخطابي

رئيس التحرير
توفيق غالب الحبالي

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين
بالرقم٢٨٣ لعام٢٠٠٦

البريد الالكتروني: Info@karbala.gov.iq
موقعنا على الأنترنيت: www.karbala.gov.iq

السنة التاسعة عشر ـ العدد (٧٠٠) الأسبوع الرابع / تشرين الثاني /٢٠٢٦

محافظ كربلاء المقدسة يبحث توحيد الجهود لإدراج مشاريع خدمية جديدة ضمن موازنة ٢٠٢٧

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع نائب رئيس مجلس المحافظة محفوظ التميمي وأعضاء المجلس، آليات توحيد الجهود والتنسيق المشترك لدعم مسيرة الإعمار وإدراج مشاريع خدمية جديدة ضمن موازنة عام ٢٠٢٧، بما يسهم في تلبية احتياجات المواطنين وتطوير الواقع الخدمي في المحافظة.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار) على هامش اللقاء، إن المرحلة المقبلة تتطلب تنسيقاً وتكاملاً في المواقف والجهود بين الحكومة المحلية ومجلس المحافظة، من أجل العمل على تأمين التخصيصات المالية اللازمة لإدراج مشاريع خدمية جديدة ضمن موازنة ٢٠٢٧، بتسريع وتيرة العمل واستكمال المشروع بأقرب وقت.

كما تضمنت الجولة تفقد سوق قضاء الهندية، والاطلاع على واقعه الخدمي واحتياجاته، إذ التقى محافظ كربلاء عددا من المواطنين واستمع مباشرة إلى مطالبهم وملاحظاتهم، في إطار متابعة احتياجات المناطق والوقوف ميدانيا على متطلبات الأهالي.

وأضاف محافظ كربلاء، أن الحكومة المحلية تعمل على مواصلة تنفيذ المشاريع وعدم السماح والمضي باستكمال مشاريع البنى التحتية والخدمات في مختلف الأحياء والمناطق بمركز المحافظة وأقضيتها ونواحيها.

وأضاف، أن الحكومة المحلية تعمل على توحيد الرؤى والأولويات بما يضمن توجيه المشاريع نحو الاحتياجات الفعلية للمواطنين، ومواصلة تنفيذ الخطط العمرانية والخدمية، بما يواكب التوسع السكاني والعمراني الذي تشهده كربلاء المقدسة.

وشهد اللقاء حضور النائب الثاني للمحافظ لقمان المالكي، ومستشار المحافظ لشؤون المنظمات الدولية والتنمية المستدامة الدكتور علي كمونة، ورئيس هيئة استثمار كربلاء المقدسة المهندس أحمد ماهل.

محافظ كربلاء يشارك في اجتماع نيابي حكومي لضمان المستحقات المالية وتمويل المشاريع الخدمية

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

شارك محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، في الاجتماع الموسع الذي ترأسه رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، لمناقشة الاستحقاقات المالية للمحافظات وضمان تمويل مشاريعها الخدمية والتنموية، بالتزامن مع التحضيرات لإعداد الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٧.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن الاجتماع شهد حضور نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزيري المالية والتخطيط، وأعضاء لجان الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة في إقليم والتخطيط والبرنامج الحكومي والأوقاف، والمنسق العام لشؤون المحافظات، والمحافظين، وعدد من المسؤولين ورؤساء الهيئات المالية والرقابية المعنية.

وأضاف، أن الاجتماع تناول آليات تأمين المستحقات المالية للمحافظات وضمان استمرار تمويل مشاريعها الخدمية والتنموية، فضلا عن مناقشة التخصيصات المالية وآليات الصرف وتوجيه الموارد نحو المشاريع ذات الأولوية التي تلبي احتياجات المواطنين وتسهم في تطوير واقع الخدمات.

وأوضح محافظ كربلاء، ان التحديات المالية الراهنة تتطلب تنسيقا مشتركا بين السلطتين التشريعية والتنفيذية والجهات المعنية، بما يضمن حفظ حقوق المحافظات وتأمين التمويل اللازم لاستكمال المشاريع الحيوية، وعدم تأثر مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

وأشار محافظ كربلاء إلى، أهمية مراعاة احتياجات المحافظات عند إعداد الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، بما يتيح تنفيذ خططها الخدمية والتنموية واستمرار العمل بالمشاريع وفق الأولويات المحددة.



كربلاء ترد على التحديات بالإنجاز.. والخطابي: مسيرة الإعمار مستمرة ولن تتوقف

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

رغم التحديات المالية وتأخر إقرار الموازنة العامة للسنوات الثلاث الماضية، تواصل محافظة كربلاء المقدسة تنفيذ مشاريعها الخدمية والعمرانية في مركز المحافظة وأقضيتها ونواحيها، ضمن خطط تستهدف تطوير البنى التحتية والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

وقال محافظ كربلاء المقدسة لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن المحافظة ماضية في تنفيذ مشاريعها الخدمية ومواصلة مسيرة الإعمار، رغم الظروف المالية والتحديات التي تواجه عمل الحكومات المحلية، مبينا أن الجهود مستمرة لتأمين متطلبات المشاريع القائمة وإنجازها وفق الخطط المحددة.

جاء ذلك خلال جولة ميدانية أجراها محافظ كربلاء لمتابعة مشروع إيصال الخدمات إلى منطقة الجمعية في قضاء الهندية، برفقة عضو مجلس المحافظة ماجدة العرداوي وقائمقام القضاء، إذ اطلع على مراحل التنفيذ ونسب الإنجاز، ووجه بتسريع وتيرة العمل واستكمال المشروع بأقرب وقت.

كما تضمنت الجولة تفقد سوق قضاء الهندية، والاطلاع على واقعه الخدمي واحتياجاته، إذ التقى محافظ كربلاء عددا من المواطنين واستمع مباشرة إلى مطالبهم وملاحظاتهم، في إطار متابعة احتياجات المناطق والوقوف ميدانيا على متطلبات الأهالي.

وأضاف محافظ كربلاء، أن الحكومة المحلية تعمل على مواصلة تنفيذ المشاريع وعدم السماح للتحديات المالية بالتأثير في مسيرة الإعمار، مشيرا إلى العمل على تأمين الاستحقاقات المالية للمشاريع الجاري تنفيذها، إلى جانب إدراج مشاريع خدمية جديدة ضمن موازنة عام ٢٠٢٧، بما يسهم في تلبية احتياجات المناطق وتحسين واقعها الخدمي.

وجدد محافظ كربلاء المقدسة عهده لأبناء المحافظة بمواصلة العمل والإعمار في مختلف القطاعات والمناطق، مؤكدا أن مسيرة البناء والتنمية مستمرة ولن تتوقف رغم جميع التحديات.



محافظ كربلاء المقدسة يبحث مع ممثلة منظمة الصحة العالمية آليات دعم المؤسسات الصحية وتطوير خدماتها

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع ممثلة منظمة الصحة العالمية في العراق الدكتورة جميلة الراعبي، سبل تعزيز التعاون المشترك وتوسيع مجالات الشراكة بما يسهم في تطوير القطاع الصحي والارتقاء بمستوى الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين.

وقال محافظ كربلاء المقدسة خلال اللقاء، الذي حضره مستشار المحافظ للشؤون الصحية ومستشار المحافظ لشؤون المنظمات الدولية والتنمية المستدامة ونقيب الأطباء في كربلاء المقدسة، إن المحافظة حريصة على تعزيز تعاونها مع منظمة الصحة العالمية والاستفادة من خبراتها وإمكاناتها الدولية لدعم المؤسسات الصحية وتطوير قدراتها، بما يواكب احتياجات المحافظة ومتطلبات التوسع في تقديم الخدمات الطبية.

وأضاف، أن اللقاء تناول آليات دعم المؤسسات الصحية، وتطوير برامج التدريب والتأهيل للملاكات الطبية والصحية، فضلا عن تعزيز قدرات الاستجابة للطوارئ الصحية، مشيرا إلى أهمية توسيع مجالات التعاون بما يحقق نتائج عملية تنعكس على واقع الخدمات الصحية في المحافظة.

وأوضح الخطابي، أن كربلاء المقدسة تشهد تحديات صحية وخدمية استثنائية خلال الزيارات المليونية، الأمر الذي يتطلب تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية ورفع قدراتها التشغيلية، وتوفير متطلبات الاستجابة السريعة للحالات الطارئة، بالتعاون مع المنظمات الصحية الدولية.

واختتم اللقاء بالتأكيد على أهمية استمرار التنسيق والتواصل بين الحكومة المحلية ومنظمة الصحة العالمية، والعمل على بلورة برامج ومشاريع مشتركة تسهم في دعم القطاع الصحي وتطوير أدائه.



الخطابي يستعرض إجراءات استكمال متطلبات مبادرة المليون قطعة أرض زراعية

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح



استعرض محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، إجراءات استكمال متطلبات مبادرة المليون قطعة أرض زراعية، التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، وذلك خلال اجتماع عقده في مديرية زراعة كربلاء المقدسة بحضور مدير الدائرة المهندس هاشم نجم الزهيري والملاكات المتقدمة في المديرية.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، ان الاجتماع تناول الإجراءات الإدارية والفنية والقانونية الخاصة بالمبادرة، وآليات تحديد المساحات الزراعية المناسبة وتهيئتها وإدراجها ضمن المشروع، فضلاً عن مناقشة مراحل العمل المنجزة والمتطلبات المتبقية لاستكمال إجراءات التنفيذ.

وأضاف، أن المرحلة الحالية تتطلب تكثيف الجهود وتسريع استكمال المتطلبات بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يضمن تهيئة الأراضي المستهدفة والمضي بإجراءات المبادرة وفق السياقات المعتمدة.

وأشار محافظ كربلاء إلى، ان حرص الحكومة المحلية على إنجاز متطلبات المبادرة بالسرعة الممكنة، والعمل على أن تكون كربلاء المقدسة في مقدمة المحافظات المستكملة لإجراءاتها، بما يعزز فرص استفادة المواطنين من هذا المشروع.

محافظ كربلاء يبحث مع السفير الأسترالي تعزيز الشراكات الاقتصادية وتطوير القطاع الزراعي

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع السفير الأسترالي لدى العراق السيد غلين مايلز، آفاق التعاون الاقتصادي والاستثماري وسبل الاستفادة من الخبرات الأسترالية في تطوير القطاعات الزراعية والإنتاجية بما يدعم التنمية الاقتصادية في المحافظة.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار) بعد استقباله السفير الأسترالي والوفد المرافق له، إن كربلاء المقدسة تتطلع إلى توسيع علاقاتها الاقتصادية مع أستراليا، ولا سيما في مجالات الزراعة الحديثة والإنتاج الزراعي والحيواني وإدارة الموارد المائية والصناعات الغذائية، والاستفادة من التجارب والتقنيات الأسترالية المتقدمة في هذه المجالات.

وأضاف، أن المحافظة تمتلك مقومات اقتصادية وزراعية مهمة، فضلا عن الاستقرار الأمني والسياسي، الأمر الذي يوفر بيئة مناسبة لاستقطاب الاستثمارات ورؤوس الأموال، ويفتح المجال أمام إقامة شراكات اقتصادية تسهم في نقل الخبرات وتطوير الإنتاج وتعزيز فرص التنمية المستدامة.

وأشار محافظ كربلاء إلى، أهمية تفعيل التعاون المشترك مع الجانب الأسترالي وفتح آفاق جديدة للتبادل الاقتصادي والاستثماري، بما ينسجم مع الإمكانات التي تمتلكها كربلاء المقدسة ويحقق فرصا تنموية تخدم المحافظة.

من جانبه، أبدى السفير الأسترالي اهتمام بلاده بتعزيز العلاقات والتعاون مع العراق، وبحث فرص التعاون مع محافظة كربلاء المقدسة في المجالات ذات الاهتمام المشترك.



الميالي يبحث تعزيز جاهزية الدفاع المدني وتنسيق الجهود لمواجهة الطوارئ والكوارث

كربلاء تنمية وإعمار/محمد الغزالي

بحث النائب الأول لمحافظ كربلاء المقدسة علي الميالي، مع لجنة من وزارة الداخلية برئاسة اللواء سلمان هادي جواد الزاملي وبحضور مدير الدفاع المدني في المحافظة اللواء عباس حمود مطرود الربيعي، الخطط والبرامج الفنية والخدمية الخاصة بعمل مديرية الدفاع المدني، وآليات تعزيز التنسيق بين الجهات المعنية لضمان سرعة الاستجابة للحالات الطارئة وإدارة الأزمات والكوارث.

وقال الميالي لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن اللقاء تناول الخدمات الساندة لعمل مديرية الدفاع المدني، وسبل تنظيم الجهود المشتركة بين المؤسسات الحكومية، بما يضمن تكامل الأدوار وتوفير الإمكانات اللازمة للتعامل مع مختلف الحالات الطارئة، لافتاً إلى أن هذه الخدمات تشمل الجوانب الطبية والأمنية والاتصالات والنقل والإطفاء والإنقاذ والتعمير والسيطرة على الطاقة الكهربائية، فضلاً عن الاستطلاع والكشف والتطهير من عوامل التلوث والسلامة الصناعية والإخلاء والإسكان وحماية البيئة والثروات الزراعية والحيوانية.

وأضاف، أن محاور التنسيق تتضمن أيضاً حماية منشآت الدفاع المدني وإغاثة المنكوبين وتوعية المواطنين بالتدابير الوقائية، ومعالجة القنابل غير المنفلقة، إلى جانب الخدمات الأخرى التي تتطلبها طبيعة عمل الدفاع المدني، وفقاً لأحكام المادة (١٤).

وأشار الميالي إلى، أهمية تكامل الجهود المؤسسية وتوحيد الإمكانات والموارد بين الدوائر المعنية، بما يعزز جاهزية المحافظة لمواجهة الطوارئ والكوارث، ويرتقي بمستوى الخدمات المقدمة، ويسهم في حماية الأرواح والممتلكات وتحقيق أعلى مستويات النجاح الأمني والخدمي.



محافظ كربلاء المقدسة يبحث اعتماد آليات استثنائية لاستكمال المدارس قيد الإنشاء ودعم القطاع التربوي

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، آليات استثنائية لاستكمال المشاريع المدرسية المتلكئة وقيد الإنشاء في المحافظة، إلى جانب وضع معالجات تسهم في تطوير البنى التحتية التعليمية وتوسيع الطاقة الاستيعابية للمدارس، بما يواكب احتياجات المحافظة المتزايدة.

جاء ذلك خلال اجتماع عقد بحضور مدير عام تربية كربلاء المقدسة ورئيس هيئة استثمار كربلاء ومدير البلديات ومعاون مدير عام التربية، لمناقشة عدد من الملفات المتعلقة بواقع القطاع التربوي وسبل الارتقاء بمستوى الخدمات التعليمية.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن الاجتماع تناول تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص في مجال إنشاء المدارس الأهلية، والاستفادة من دورها في مساندة المدارس الحكومية وتخفيف الضغط عليها، في ظل التحديات المالية التي تواجه تنفيذ المشاريع التربوية، فضلاً عن بحث استحقاقات الملاكات التربوية ومتابعة المشاريع الجاري تنفيذها.

وأضاف، أن الاجتماع بحث اعتماد آليات استثنائية لاستكمال المدارس قيد الإنشاء في جميع الوحدات الإدارية، والعمل على تذليل المعوقات التي تعترض إنجازها، إلى جانب تحديد مواقع جديدة لإنشاء مدارس ضمن حصة الدولة من المشاريع الاستثمارية، بما يتيح توفير أبنية مدرسية إضافية تلبي احتياجات المناطق السكنية.

وأشار محافظ كربلاء إلى، ان أهمية تكامل الجهود بين الدوائر المعنية وهيئة الاستثمار والتربية، ووضع خطوات عملية لتسريع إنجاز المشاريع المدرسية، بما يسهم في تحسين البيئة التعليمية وتوفير مستلزمات استيعاب الأعداد المتزايدة من الطلبة في عموم المحافظة.

محافظ كربلاء المقدسة يفتتح مجلس الرأي في قضاء الهندية لتعزيز المشاركة المجتمعية في رسم الخطط التنموية والخدمية

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

أعلن محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، انطلاق أعمال مجلس الرأي في قضاء الهندية، خلال الجلسة الأولى التي عقدت بمشاركة نخبة من الشخصيات والفعاليات المجتمعية، في إطار توجهات الحكومة المحلية لتوسيع المشاركة المجتمعية وتعزيز التواصل المباشر بين المؤسسات الحكومية وأبناء المحافظة، بما يسهم في تطوير الأداء المؤسسي وتحديد الأولويات التنموية والخدمية.

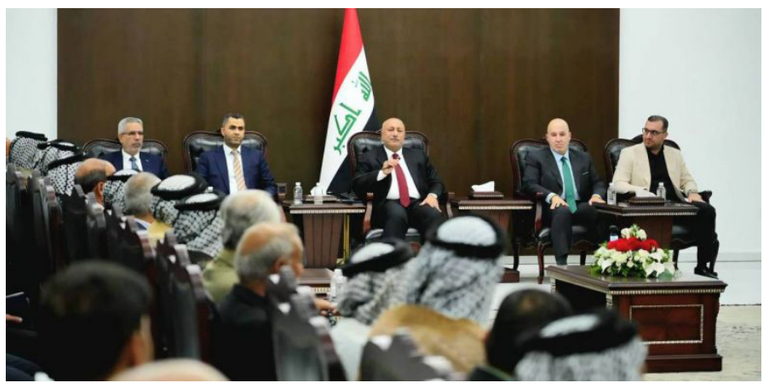
وجاء ذلك بحضور النائب ربيع الموسوي وعضو مجلس المحافظة حسين الفتلاوي ومستشار المحافظ لشؤون المنظمات الدولية والتنمية المستدامة الدكتور علي كمونة ورئيس هيئة استثمار كربلاء المقدسة المهندس أحمد ماهل، إذ شهدت الجلسة تبادل الآراء وطرح الرؤى والمقترحات المتعلقة بواقع القضاء واحتياجاته ومشاريعه الحالية والمستقبلية.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن تشكيل مجلس الرأي في قضاء الهندية يأتي امتدادا للتجربة التي انطلقت في مركز المحافظة وقضاء الحسينية، ضمن برنامج يستهدف تأسيس مجالس مماثلة في جميع الوحدات الإدارية، بما يوفر مساحة فاعلة للحوار والتواصل بين الحكومة المحلية والنخب المجتمعية والفعاليات المختلفة.

وأضاف، أن تشكيل مجالس الرأي الكربلائي ينطلق من الإيمان بأهمية المشاركة المجتمعية في تحديد الأولويات ورسم الخطط التنموية والخدمية، وإطلاع المجتمع المحلي على برامج الحكومة وآليات تنفيذها، والاستماع بصورة مستمرة إلى آراء ومقترحات الشخصيات والنخب المجتمعية بشأن المشاريع والاحتياجات في مختلف القطاعات.

وأوضح محافظ كربلاء، أن هذه المجالس تمثل خطوة نحو ترسيخ التعاون والثقة المتبادلة بين الحكومة والمجتمع، وتعزيز وحدة المجتمع من خلال توحيد الأهداف والتطلعات، بما ينعكس إيجابا على مسارات التنمية والإعمار في المحافظة وأقضيتها ونواحيها.

من جانبهم، أعرب الحاضرون عن تقديرهم لهذه المبادرة، مشيرين إلى أهميتها في توسيع المشاركة المجتمعية وإيصال احتياجات المواطنين ومقترحاتهم إلى الحكومة المحلية، ومثمنين الجهود الخدمية والعمرانية التي تشهدها محافظة كربلاء المقدسة عموما وقضاء الهندية على وجه الخصوص.



محافظ كربلاء يبحث مع القيادات الأمنية تعزيز الاستقرار وتنظيم حركة الدخول إلى المدينة القديمة

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع قائد عمليات كربلاء المقدسة وقائد شرطة المحافظة، عدداً من الملفات الأمنية والتنظيمية المتعلقة بتعزيز الاستقرار الأمني ومراجعة إجراءات تنظيم الحركة داخل المحافظة، في ضوء حالة الاستقرار التي تشهدها كربلاء المقدسة.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن اللقاء تناول متابعة إجراءات رفع السيطرات الأمنية، ومناقشة متطلبات المرحلة المقبلة بما ينسجم مع التطورات الأمنية والاستقرار المتحقق، فضلاً عن بحث آليات تنظيم حركة دخول المواطنين والمركبات إلى المدينة القديمة، وفتح الشوارع في منطقة العباسية بما يسهم في تسهيل حركة التنقل وتخفيف الزخم المروري.

وأضاف، أن الاجتماع تطرق إلى عدد من الملفات الأمنية الأخرى، وسبل تعزيز التنسيق والتعاون بين الحكومة المحلية والقيادات الأمنية، بما يدعم عمل الأجهزة الأمنية ويسهم في تطوير الإجراءات التنظيمية وتوفير انسيابية أكبر لحركة المواطنين.

وأشار محافظ كربلاء إلى، ان أهمية مواصلة العمل المشترك بين مختلف التشكيلات الأمنية والخدمية، بما يحافظ على أمن المحافظة واستقرارها ويعزز الأجواء الآمنة التي تنعم بها كربلاء المقدسة.



انجاز (٥) شوارع في حي اليرموك بطول (٥٠٠)م ضمن قضاء الحر

كربلاء تنمية وإعمار/ رغدة الدفاعي

انجزت الكوادر الفنية والهندسية في بلدية الحر أعمال تأهيل وإكساء شوارع حي اليرموك، وذلك ضمن جهود المديرية الرامية إلى تطوير البنى التحتية ورفع الواقع الخدمي في المدينة.

و قال مدير مديرية بلدية الحر المهندس رائد خلف عبد نده لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) ان أعمال إكساء وتطوير شوارع القضاء نفذت ضمن توجيهات محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، وبمتابعة مدير بلديات كربلاء المهندس قدير احمد عبد، للنهوض بواقع خدمي يليق بالمدينة المقدسة.

و اضاف ان الكوادر انجزت بشكل كامل إكساء شوارع حي اليرموك المتمثلة بخمس شوارع، بطول (٥٠٠)م، وعرض (١٠)م، لتسهيل حركة المركبات والمواطنين الكرام.

و اكد عبد بأنه تم إكمال كافة أعمال البنى التحتية والفوقية من شبكات المياه، وفرش الحصى ومن ثم الوصول للمرحلة النهاية بإكساء الشوارع بطبقتين من مادة الأسفلت، لتكون هذه المرحلة النهائية لإدراج المشروع ضمن الخدمة.



محافظ كربلاء يبحث المراحل النهائية لإنشاء مشروع صناعي لإنتاج الأسمدة الكيمياوية

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع وفد شركتي العراقية الدولية للصناعات الكيمياوية وشري بوشكار الهندية للصناعات الكيمياوية، المراحل النهائية لإنشاء معمل كربلاء المقدسة للصناعات الكيمياوية وإنتاج الأسمدة في خطوة تستهدف تعزيز الإنتاج الوطني وتنشيط القطاع الصناعي والزراعي في المحافظة.

وقال محافظ كربلاء لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن الحكومة المحلية تقدم دعمها الكامل لإنجاز هذا المشروع الاستراتيجي، مبينا أن الصناعة تمثل ركيزة أساسية في بناء الاقتصاد وتنويع موارده، وأن إنشاء المعمل سيمثل إضافة مهمة للقطاع الصناعي في كربلاء المقدسة، فضلا عن دوره في توفير احتياجات القطاع الزراعي من الأسمدة وتعزيز قدراته الإنتاجية.

وأوضح، أن المشروع يتضمن إنتاج عدد من المواد الكيمياوية والأسمدة، من بينها حامض الفسفوريك وحامض الكبريتيك وأسمدة الداب (DAP)، إلى جانب أنواع أخرى من الأسمدة، مشيرا إلى أن توفر المواد الأولية اللازمة لهذه الصناعات من شأنه الإسهام في خفض تكاليف الإنتاج وتقليل الاعتماد على المستورد.

وأضاف، أن المشروع سيسهم في دعم المنتج الوطني وفتح آفاق جديدة للاستثمار الصناعي، فضلا عن إمكانية تحويل كربلاء المقدسة إلى مركز رئيسي لإنتاج الأسمدة وتجهيزها وتوزيعها على مختلف المحافظات العراقية، بما ينعكس إيجابا على الاقتصاد المحلي والقطاع الزراعي.



بلدية الحر تقترب من انجاز شارع بطول ٥٢٠ متراً في حي القادسية

كربلاء تنمية وإعمار/ رغدة الدفاعي

تواصل شعبة المشاريع في دائرة بلدية الحر اليوم الجمعة، أعمال تأهيل الشارع المجاور لبلدية الحر في حي القادسية، وذلك ضمن جهود المديرية الرامية إلى تطوير البنى التحتية والارتقاء بالواقع الخدمي في القضاء.

و قالت المهندسة المشرفة على المشروع زهراء فلاح لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) انه واستناداً إلى توجيهات محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، وبمتابعة مدير بلدية الحر المهندس رائد خلف عبد نده، تستمر أعمال تأهيل الشارع المجاور لبناية بلدية الحر في حي القادسية بطول (٥٢٠)م، وبواقع سايدين.

و اضافت ان الأعمال حالياً وصلت لمرحلة فرش السبيس بالطبقة الثانية وصب الساقية تمهيداً لمرحلة إكمال رصف المقرنص، والانتقال لمرحلة تبليط الشارع في مطلع الشهر المقبل.

و اشارت إلى ان إكمال المشروع من المؤمل انجازه قبل نهاية العام الحالي لادراجه في الخدمة، وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لاهالي كربلاء المقدسة وزائريها الكرام.



بطول ٢٥٠ متراً.. بلدية الهندية تواصل أعمال إكساء شارع البو عزيز

كربلاء تنمية وإعمار/ رغدة الدفاعي

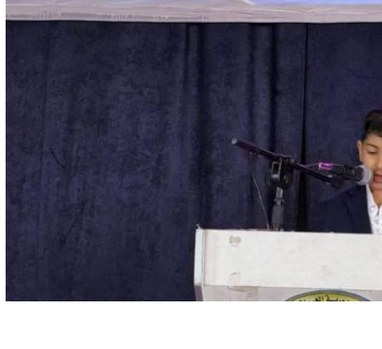
تواصل الكوادر الفنية والهندسية في مديرية بلدية الهندية ، أعمال إكساء شارع البو عزيز ضمن المشاريع الخدمية الرامية إلى تطوير البنى التحتية وتحسين شبكة الطرق في القضاء.

وقال مسؤول المشاريع في مديرية بلدية الهندية، المهندس سرمد عبد الحر في تصريح لموقع كربلاء الإخباري إن أعمال إكساء شارع البو عزيز تتواصل استناداً إلى توجيهات محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، وبمتابعة مدير بلدية الهندية محمد عباس موشنه بهدف تخفيف الزخم المروري في القضاء.

وأضاف أن الشارع يمتد من قنطرة البو عزيز وصولاً إلى قنطرة المستقبل ويتكون من سايدين بطول (٢٥٠) متراً وعرض (٨) أمتار، مشيراً إلى إنجاز جميع أعمال البنى التحتية بما فيها شبكات المجاري وتصريف مياه الأمطار، فضلاً عن إكمال الجزرة الوسطية.

وأوضح عبد الحر أن أعمال الإكساء تنفذ باستخدام إنتاج معمل بلدية الهندية، إذ تم إنجاز إكساء خمسة أحمال من مادة الأسفلت حتى الآن، فيما تتواصل الأعمال على مراحل لحين إكمال المشروع.

وأكد أن المشروع يعد من المشاريع المهمة التي ستسهم في تخفيف الزخم المروري عند تقاطع البو عزيز فضلاً عن تسهيل حركة المركبات وانسيابية تنقل المواطنين، وتوفير مسارات بديلة تسهم في تنظيم حركة السير داخل القضاء.



صحة كربلاء تكشف عن خارطة مشاريعها الجديدة: ٦ مؤسسات تخصصية قيد الإدراج و٣ مستشفيات قيد التنفيذ

كربلاء تنمية وإعمار/ حسن الهاشمي

كشفت دائرة صحة كربلاء المقدسة ، عن خارطة مشاريعها الصحية المستقبلية والمرحلية لتطوير الواقع الطبي في المحافظة، والتي تتضمن استحصال موافقة وزير الصحة على إنشاء ست مؤسسات صحية تخصصية جديدة يجري العمل حالياً على استكمال إجراءات إدراجها للمباشرة بتنفيذها قريباً.

وتضم هذه المشاريع الجديدة ثلاثة مستشفيات هي مستشفى الرحمن للأورام، ومستشفى الساقي لأمراض وزراعة وجراحة الكلى والمسالك البولية، ومدينة المحيي لأمراض وجراحة القلب، إلى جانب ثلاثة مراكز نوعية تشمل مركز أبي الفضل العباس لصناعة الأطراف والمفاصل والتأهيل الطبي، ومركز فيض الحسيني لأمراض الدم والثلاسيميا وزراعة نخاع العظم، ومركز رؤية الولاية للأشعة والمختبرات التخصصية.

وأوضح المدير العام للدائرة، الدكتور علي محمد صالح أبو طحين، لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) أن هذه الخطوة تتزامن مع تواصل الأعمال الإنشائية بوتيرة متصاعدة في ثلاثة مستشفيات حيوية ستدخل الخدمة قريباً لفك الاختناق وتوزيع الرعاية الصحية على الأقضية والنواحي، وهي مستشفى العقيلة للنسائية والأطفال بسعة ثلاثمئة سرير، ومستشفى الرسول الأعظم في قضاء الجدول الغربي بسعة مئة سرير، ومستشفى الكوثر في منطقة أم الهوى التابعة لقضاء طويريج بسعة مئة سرير أيضاً.

واختتم أبو طحين حديثه بالتأكيد على أن الدائرة تضع اللمسات الأخيرة لتفعيل المركز الوطني لزراعة الكبد وزراعة الكلى في كربلاء المقدسة، مبيناً أن الملاكات الطبية تستعد خلال الأيام المقبلة لتهيئة المرضى والشروع بإجراء عمليات زراعة الأعضاء قريباً، ومشدداً على أن المحافظة باتت تحتضن المركز الوطني الوحيد لزراعة الكبد على مستوى العراق.



تربية كربلاء تطلق التصفيات الأولية للمسابقة الأدبية للشعر والخطابة

كربلاء تنمية وإعمار/ محمد الغزالي

أطلقت مديرية تربية كربلاء المقدسة، التصفيات الأولية للمسابقة الأدبية للشعر والخطابة، التي ينظمها قسم النشاط المدرسي بمشاركة واسعة من طلبة مدارس المحافظة للبنين والبنات، وللمراحل الدراسية كافة، تحت شعار (فصاحة لسان... وبناء إنسان).

وتهدف المسابقة إلى اكتشاف المواهب الأدبية والطاقات الطلابية الواعدة، وتنمية قدراتهم في مجالات الشعر والخطابة والإلقاء والتعبير، فضلاً عن تعزيز الثقة بالنفس وترسيخ مهارات استخدام اللغة العربية الفصيحة، وإتاحة المجال أمام الطلبة لإبراز إبداعاتهم ومواهبهم الأدبية، بمشاركة مدارس الأقضية والنواحي كافة.

وقال مدير قسم النشاط المدرسي كاظم الشويلي لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن المسابقة تمثل محطة مهمة ضمن برامج النشاط المدرسي، لما تؤديه من دور في اكتشاف المواهب الأدبية الطلابية ورعايتها وصقل قدراتها في مجالي الشعر والخطابة، مبيناً أنها أسهمت في إعداد طلبة متميزين تمكنوا من تمثيل المحافظة في مسابقات محلية ودولية، وتحقيق جوائز متقدمة، من البنين والبنات وفي مختلف المراحل الدراسية.

واشار الشويلي الى، ان هذه الفعاليات تأتي في إطار اهتمام وزارة التربية والمديريات التابعة لها بتنمية الجوانب الثقافية والإبداعية لدى الطلبة، إلى جانب المسيرة التعليمية، بما يسهم في بناء جيل يمتلك أدوات التعبير السليم والقدرة على التواصل والإبداع، ويعزز حضور اللغة العربية في البيئة المدرسية.

مطار كربلاء المقدسة الدولي يقترب من الإنجاز..

أكبر مشروع في العراق يستعد لاستقبال المسافرين

كربلاء تنمية وإعمار/ملاك سعد

تتجه الأنظار نحو كربلاء المقدسة، حيث يقترب مشروع مطار كربلاء الدولي من استكمال مراحله الإنشائية، ليشكل إضافة استراتيجية لقطاع النقل الجوي والسياحة الدينية في العراق، وبين المساحات الواسعة والتصاميم المعمارية المستوحاة من الهوية الإسلامية، تتشكل ملامح صرح جوي ينتظر أن يختصر المسافات أمام ملايين الزائرين ، ويمنح المدينة نافذة أوسع للتواصل مع العالم.

موقع استراتيجي ومساحات واسعة

ويمتد المطار على مساحة تقدر بنحو ٤٥ مليون متر مربع، في موقع يربط كربلاء المقدسة بالنجف الأشرف، وعلى بُعد نحو ٣٢ كيلومتراً جنوب شرقي مركز المدينة، ما يمنحه أهمية جغرافية في تسهيل حركة التنقل، خصوصاً خلال الزيارات المليونية التي تستقطب أعداداً كبيرة من الزائرين.

منشآت جوية بتصاميم حديثة

وفي ما يتعلق بالمواصفات الهندسية، بين المهندس نجاح النعماري، أحد المهندسين العاملين في المشروع، أن المدرج الخرساني صُمم لاستقبال الطائرات الكبيرة، فيما يرتفع برج المراقبة إلى ٦٤ متراً، ويتألف من ١٨ طابقاً، فضلاً عن مبانٍ ملحقة تبلغ مساحتها نحو ٢٦٠٠ متر مربع، جُهزت بالأنظمة اللازمة لمراقبة الحركة الجوية والأرضية.



وأضاف أن صالة المسافرين تمثل إحدى أبرز المنشآت الرئيسة، بمساحة تبلغ نحو ٣١ ألف متر مربع للجزء الأول من المرحلة الأولى، والمخصص لاستيعاب ثلاثة ملايين مسافر سنوياً، إلى جانب صالة الزيارة التي تمتد على مساحة ١٠ آلاف متر مربع.

ويحمل التصميم المعماري للصالة الرئيسة ملامح مستوحاة من مدخل باب القبلة للعتبة الحسينية المقدسة، في توجه يجمع بين خصوصية الهوية المحلية ومتطلبات العمارة الحديثة.



طاقة استيعابية وخدمات متكاملة

أما على مستوى التشغيل المستقبلي، فتتضمن خطة التطوير رفع الطاقة الاستيعابية تدريجياً لتصل إلى ٢٠ مليون مسافر سنوياً، بالتوازي مع تخصيص نحو ٣٠٠ ألف متر مربع للمساحات الخضراء، بما يضفي بعداً بيئياً وجمالياً على المنشأة.

وفي الجانب الفني، يضم الحقل الجوي ١٢ نظاماً للملاحة الجوية، من بينها نظام الهبوط الآلي (ILS)، فضلاً عن معدات الاتصالات ومنظومات الأنواء الجوية، بما يوفر المتطلبات الفنية اللازمة لإدارة الحركة الجوية.

ولا تتوقف مكونات المطار عند صالات المسافرين والمدرجات، إذ تشمل شبكة طرق داخلية يبلغ طولها الإجمالي نحو ٢٠ كيلومتراً، إلى جانب شبكات المياه والمجاري، والمحولات والمولدات الكهربائية، ومنظومات الاتصالات، فضلاً عن أعمدة الإنارة الممتدة لمسافة ١٢ كيلومتراً.



من مرحلة التخطيط إلى التنفيذ

وبالعودة إلى المراحل الأولى، بدأت الخطوات التحضيرية للمشروع عام ٢٠٠٩، عندما كلفت شركة ADPI الفرنسية بإعداد التصاميم الهندسية، وشهد ٢٣ كانون الثاني ٢٠١٧ وضع حجر الأساس، إيذاناً بالانتقال إلى مرحلة التنفيذ والمباشرة بالأعمال الإنشائية.

طرق ومنافذ لتعزيز الوصول

وبالتزامن مع أعمال إنشاء المطار، وضع محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي حجر الأساس لمجسر على محور كربلاء–النجف، عند مدخل المنشأة، ضمن الجهود الرامية إلى تطوير شبكة الطرق وتحسين انسيابية حركة الوصول إليها.

تخفيف الضغط عن المطارات الأخرى

ومن المتوقع أن يسهم تشغيل المطار في تخفيف الضغط عن مطاري النجف وبغداد الدوليين، اللذين يمثلان حالياً أبرز منافذ وصول المسافرين إلى كربلاء المقدسة؛ إذ تفصل مطار النجف عن المدينة مسافة تقارب ٨٠ كيلومتراً، فيما يبعد مطار بغداد نحو ١٠٠ كيلومتر، الأمر الذي يجعل تشغيل المنفذ الجوي الجديد عاملاً مهماً في تقليل مسافات التنقل وتيسير وصول الزائرين من خارج العراق.

ختاماً، يترقب أهالي كربلاء وزائروها اكتمال هذا المشروع، الذي ينتظر أن يسهم في تعزيز حركة السفر وتطوير الخدمات، لتكون المحافظة أمام مرحلة جديدة من الانفتاح الجوي واستقبال الزائرين من مختلف أنحاء العالم.

السونار البيطري يدعم الرعاية الصحية والتكاثر الحيواني في كربلاء المقدسة

كربلاء تنمية وإعمار/ ملاك سعد

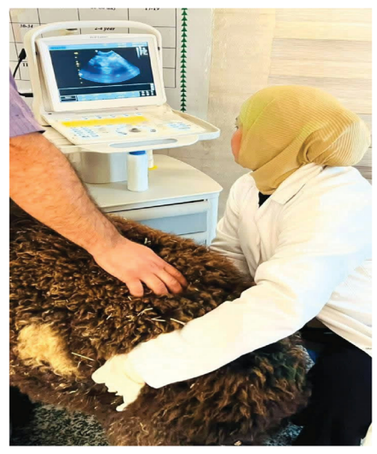
لم تعد متابعة صحة الحيوانات تعتمد على الفحص السريري وحده، إذ أتاح التصوير بالموجات فوق الصوتية للكوادر البيطرية وسائل أكثر دقة في تشخيص الحالات المرضية ومتابعة الحمل والمشكلات التناسلي، وفي كربلاء ، تواصل وحدة السونار التابعة لشعبة العيادة الخارجية في المستشفى البيطري تقديم خدماتها التشخيصية، مستندةً إلى هذه التقنية في دعم الرعاية الصحية للحيوانات وتعزيز فرص التكاثر والإنتاج الحيواني.

وتوفر هذه التقنية إمكانية إجراء فحوصات الحمل ومتابعة الحالة التناسلية لمختلف أنواع الحيوانات، فضلاً عن المساعدة في الكشف عن بعض المشكلات الصحية، من خلال الصور والمؤشرات التي تتيحها أجهزة الموجات فوق الصوتية، بما يساعد الطبيب البيطري على تقييم الحالة واختيار الإجراء الطبي المناسب.

وفي هذا الجانب أكد مدير المستشفى البيطري في محافظة كربلاء المقدسة، الدكتور وسام عبد الرسول الجابري، أهمية توظيف التقنيات الحديثة في تطوير الخدمات التشخيصية، مبيناً أن استخدام السونار يسهم في الكشف المبكر عن الحالات المرضية ومتابعة الحمل والمشكلات التناسلية، بما يساعد على اتخاذ الإجراءات الطبية المناسبة وتحسين مستوى الرعاية المقدمة للحيوانات.

وتكمن أهمية استخدام السونار في تقليل الاعتماد على المؤشرات الظاهرية وحدها، إذ يمنح الكوادر المختصة وسيلة تشخيصية تساعد على التعرف إلى الحالات في مراحل مبكرة، ومتابعة تطورات الحمل، ورصد المشكلات التي قد تؤثر في سلامة الحيوان وقدرته على التكاثر، الأمر الذي يتيح للمربين التعامل معها في الوقت المناسب.

وتتواصل جهود الكوادر الطبية والفنية في الوحدة من خلال إجراء الفحوصات التشخيصية ومتابعة الحالات المحالة إليها، وتسخير خبراتها في استخدام الأجهزة الحديثة وتقديم الخدمات البيطرية للمربين، إلى جانب توجيههم بشأن أهمية الفحص الدوري ومتابعة الحالة التناسلية لحيواناتهم، بما يسهم في الحد من المخاطر وتقليل الخسائر المحتملة.



ولا تتوقف انعكاسات هذه الخدمة عند تشخيص الحالات المرضية، بل تمتد إلى الجانب الإنتاجي والاقتصادي، فمتابعة الحمل والكشف عن الاضطرابات التناسلية يساعدان المربين على اتخاذ قرارات أكثر دقة في إدارة قطعانهم، وتحسين فرص التكاثر والمحافظة على استمرارية الإنتاج، فضلاً عن الحد من الخسائر الناجمة عن تأخر اكتشاف المشكلات الصحية.

وتندرج هذه الجهود ضمن توجه المستشفى البيطري في كربلاء نحو تطوير وسائل التشخيص وتوظيف التقنيات الطبية الحديثة إلى جانب الخبرات التخصصية للكوادر العاملة، بما يعزز مستوى الرعاية البيطرية ويدعم جهود حماية الثروة الحيوانية، بوصفها مورداً مهماً للقطاع الزراعي ومصدراً أساسياً لدخل شريحة واسعة من المربين.





الموارد المائية في كربلاء تتابع تنظيف تقاطعات المبازل لضمان انسيابية تصريف المياه باتجاه بحيرة الرزازة

كربلاء تنمية وإعمار/بيداء العميري

تابعت مديرية الموارد المائية في كربلاء المقدسة، أعمال تنظيف تقاطعات المبازل وإزالة العوائق التي تعترض مسارات تصريف المياه باتجاه بحيرة الرزازة، بهدف تعزيز كفاءة المنظومة المائية والحد من مشاكل تغدق الأراضي الزراعية وتراكم الأملاح.

وقال مدير الموارد المائية في كربلاء المقدسة المهندس سلام كاظم المسعودي لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن هذه الأعمال تأتي تنفيذا لتوجيهات وزير الموارد المائية الدكتور مثنى التميمي، وضمن المتابعة الميدانية المستمرة لواقع العمل المائي والوقوف على سير الأعمال الجارية في المواقع المختلفة.

وأضاف، أن الجولة الميدانية شملت متابعة أعمال تنظيف تقاطعات مبزل الرزازة ومبزل أمام نوح، وإزالة نبات زهرة النيل والنفايات المتراكمة، مبينا أن هذه الأعمال تنفذها ملاكات دائرة صيانة مشاريع الري والبزل في المحافظة.

وأوضح المسعودي أن عمليات التنظيف تهدف إلى تأمين انسيابية تصريف مياه المبازل باتجاه بحيرة الرزازة، ومعالجة الانسدادات التي تعيق حركة المياه، بما يسهم في تخليص الأراضي الزراعية من مشاكل التغدق وتراكم الأملاح وتحسين واقعها الزراعي.



وتعد بحيرة الرزازة، الواقعة غرب مدينة كربلاء المقدسة ضمن الحدود الإدارية لمحافظتي كربلاء والأنبار، من أكبر المسطحات المائية في العراق، وتشكلت عام ١٩٤١ نتيجة تدفق مياه الفيضانات إلى منخفضي هور أبي دبس وبحر الملح. وتمثل البحيرة خزاناً مائياً طبيعياً وموقعاً بيئياً وسياحياً مهماً، فضلاً عن دورها في استقبال مياه المبازل وتصريف المياه الزائدة عن الأراضي الزراعية.

وتواجه البحيرة تحديات مائية وبيئية، أبرزها تراجع مناسيب المياه وارتفاع نسب الملوحة، الأمر الذي يجعل من أعمال صيانة المبازل وتنظيم تدفقات المياه باتجاهها جزءاً من الجهود الرامية إلى تحسين الواقع المائي والحفاظ على الأراضي الزراعية والموارد المائية في المحافظة.

آداب الحديث.. حين يكون الاستماع نصف الحوار



كربلاء تنمية وإعمار/بيداء العميري

أحيانا لا نحتاج إلى كلمات كثيرة أو أصوات مرتفعة حتى تصل أفكارنا إلى الآخرين، فبعض الكلمات تصنع جسورا من المحبة والتفاهم، فيما قد تهدم كلمات أخرى تلك الجسور في لحظات. وبين الكلمة الطيبة وأسلوب الحوار تتشكل ملامح تعاملنا مع الآخرين، لتبقى آداب الحديث أكثر من مجرد كلمات تقال، بل ثقافة تعكس احترام الإنسان لنفسه ولمن حوله، وتسهم في بناء علاقات يسودها التفاهم والاحترام المتبادل.

في بعض التجمعات العائلية أو جلسات الأصدقاء، قد يبدأ أحدهم بالحديث عن قصة أو موقف معين، وبينما يكون مندمجا في سرد تفاصيله، يبادر شخص آخر إلى فتح موضوع مختلف قبل أن يكمل المتحدث كلامه، الأمر الذي قد يربكه ويفقده تسلسل أفكاره. وهنا تظهر أهمية الإنصات واحترام حديث الآخرين، فالحوار الناجح لا يقوم على كثرة الكلام، بل على منح كل طرف فرصته للتعبير، وتجنب المقاطعة إلا عندما تقتضي طبيعة الحديث ذلك.

ولأهمية هذا الموضوع وارتباطه بمختلف جوانب حياتنا الاجتماعية، سلطت صحيفة(كربلاء تنميةوإعمار) الضوء على آداب الحديث والاستماع، وأثرهما في تعزيز العلاقات الإنسانية ونشر ثقافة الاحترام المتبادل.

الاستماع.. احترام للمتحدث

قالت المواطنة أم مصطفى: «في بعض الأحيان أتحدث مع زملائي في العمل عن مواقف أو قصص شاهدتها، وبينما أكون مندمجة في الحديث، يبدأ بعضهم بطرح موضوعات أخرى قبل أن أكمل كلامي، وهذا الأمر يزعجني قليلا، ويجعلني أتساءل إن كان الجميع يرغب في الاستماع، أو أنني أطلت الحديث، وربما لم يكن ذلك مقصودا منهم.

ومن هذا الموقف تعلمت أن الاستماع مهم جدا، فهو من أبرز آداب الحديث، لأن من لا يحسن الإنصات يصعب عليه التأثير في الآخرين، كما أن تجنب المقاطعة يعكس الاهتمام بالمتحدث وتقدير ما يقوله».

التواضع واحترام كبار السن

وفي سياق احترام المتحدث وتقدير حديثه، قال المواطن علي: عندما أجلس مع جدتي في التجمعات العائلية، وتتحدث عن مواقف وحكايات قديمة، أستمع إليها وكأنني أسمعها للمرة الأولى، فأنا أحب الاستماع إلى حكايات من هم أكبر مني سنا والتفاعل معهم.

ومن الاحترام أن نصغي إلى المتحدث حتى وإن كانت قصته أو الموضوع الذي يتحدث عنه قد تكرر سابقا، وأن نتجنب إظهار معرفتنا بكل شيء، مع ضرورة الانتباه أثناء النقاش، وعدم الانشغال بالهاتف أو الضحك في غير محله.

الاستماع إلى الأطفال.. بناء للثقة

ولا تقتصر آداب الاستماع على الكبار، بل تمتد إلى الأطفال الذين يحتاجون إلى من يمنحهم الوقت والاهتمام للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. فالإنصات إليهم ليس مجرد صمت أثناء حديثهم، بل هو تفاعل واحترام يعززان ثقتهم بأنفسهم ويقويان علاقتهم بالكبار. فعندما ينظر الأب أو الأم إلى الطفل أثناء حديثه، ويمنحانه الفرصة لإكمال فكرته دون استعجال أو مقاطعة، يشعر بأهمية ما يقوله وبأن صوته مسموع. كما أن التفاعل معه من خلال تعابير الوجه ولغة الجسد، وتقبل أفكاره ومشاعره بجدية، مهما بدت بسيطة، يعلمه احترام الآخرين والإصغاء إليهم بالطريقة نفسها.

سحر الكلمات البسيطة

ولا يقل اختيار الكلمات أهمية عن حسن الاستماع، فعبارات بسيطة مثل «من فضلك»، و«شكرا»، و«أحسنت»، تترك أثرا طيبا في نفوس الآخرين، وتسهم في تهيئة أجواء إيجابية للحوار.

فاللباقة ليست تصنعا أو مجرد مجاملة اجتماعية، بل هي تعبير عن الرقي والاهتمام بمشاعر الآخرين، إذ قد تبني الكلمة الطيبة جسورا من المودة، فيما تترك الكلمة الجارحة أثرا يصعب محوه.

وقد حثنا ديننا الإسلامي على طيب الكلام، إذ قال رسول الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم: (الكلمة الطيبة صدق).



آداب الحوار من الناحية النفسية

وللتعرف على الأبعاد النفسية لآداب الحديث والحوار، كانت لنا وقفة مع الباحث في علم النفس والإرشاد النفسي مصطفى حسين عبد الإبراهيمي، الذي أوضح أن طريقة حديثنا وحوارنا مع الناس ليست مجرد وسيلة لنقل الأفكار، بل هي مرآة تعكس أخلاقنا ومدى احترامنا للآخرين.

وأضاف، أن الحوار الإيجابي يمثل أساسا لبناء علاقات صحية وقوية، لأنه يعزز الثقة بين الناس ويحد من المشكلات وسوء الفهم.

وتبدأ آداب الحديث بالاستماع الجيد دون مقاطعة الطرف الآخر، واختيار الكلمات الطيبة التي تراعي مشاعره وتحفظ كرامته، فيما ترتكز آداب الحوار على احترام أفكار الآخرين وتقبل الاختلاف، والابتعاد عن الاستهزاء ورفع الصوت أو جرح المشاعر، مع التركيز على مناقشة الفكرة نفسها بدلا من مهاجمة الشخص.

كما ينبغي أن ندرك أن الاختلاف في الرأي لا يعني العداء أو الخصومة، وأن الحوار الناجح ليس معركة يسعى فيها كل طرف إلى إثبات انتصاره، بل فرصة لفهم بعضنا بعضا والوصول إلى نقاط مشتركة من التفاهم.

وذكر الإبراهيمي أن (الكلمة الطيبة والإنصات الواعي واحترام أفكار الآخرين ليست مجرد مجاملات اجتماعية، بل مهارات نفسية تمنحنا الراحة والاستقرار في علاقاتنا، وكلما أحسنا طريقة كلامنا وحوارنا، أصبحت علاقاتنا أكثر نضجا ومجتمعاتنا أكثر تفهما وتسامحا).

وفي ختام الحديث، تبقى آداب المجالس والحوار انعكاسا لوعي الإنسان وتربيته، فمن سوء الأدب أن يقاطع المرء جليسه أو يكمل عنه قصة بدأ بسردها لمجرد إظهار معرفته بها، فالأولى أن يصغي إليه باهتمام وكأنه يسمعها للمرة الأولى.

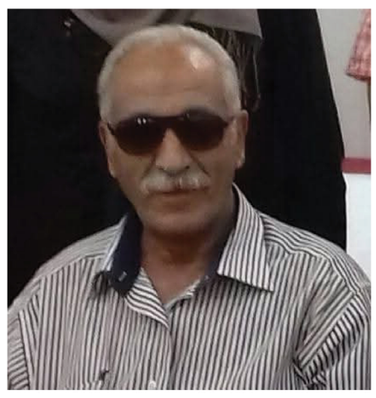
وقد أرشدنا القرآن الكريم إلى قيمة حسن الاستماع واتباع أحسن القول، بقوله تعالى: (فَبَشِّرْ عِبَادِ ۝ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ).

فليست مهارة الحديث أن نعرف كيف نتكلم فحسب، بل أن نعرف متى نصمت لننصت، ومتى نتحدث لنضيف، وكيف نجعل كلماتنا جسورا للتواصل لا حواجز بين القلوب.



مرايا

عماد الدعمي والمجموعة الشعرية الكاملة



غانم الجاسور

في مطلع القرن العشرين ,حصل في المجتمع العراقي تبدل نوعي واضح الدلالة تمثل في تحوّل الشعراء والأدباء والمثقفين عن الموضوعات الموروثة ذات الطابع الشخصي اللاعقلاني اجمالا إلى التعبير عن الحقيقة كما تتجلى في أفكار وظواهر ومطامح اجتماعية تنويرية غالبا ،حيث تفتحت الأذهان على قيم جديدة لم تكن مألوفة في القرن التاسع عشر ولعل التفسير المعقول لهذا التبدل يكمن فيما حدث من اختلاف في المستوى الثقافي لشعراء الأمس عن شعراء اليوم ,فضلا عن آفاق النظر إلى الحياة والثقافة والشعر ووظيفته الاجتماعية والأخلاقية المتمثلة في توعية الشعب وحثه على التقدم والازدهار واستخلاص الحقوق وتأكيد القيم .

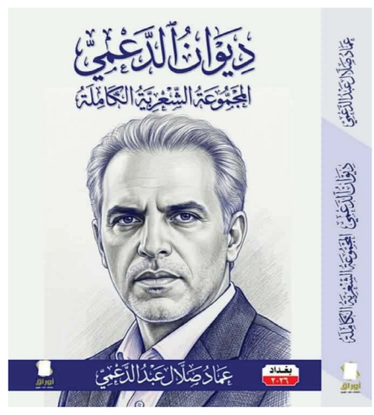
إنّ اساليب الشعراء قد تبدّلت بعض الشيء، إذ أصبح الشعراء يواجهون موضوعاتهم مباشرة (وبغير مقدمة للقصيدة في الحماسة أو الغزل أو في ذكر الأطلال والزمن وتلك أبرز القضايا التي استاثرت باهتمام الشعراء والأساليب التي استجدت في القرن التاسع عشر والعشرين والتي تؤكد بصماتها الواضحة على طبيعة العلاقة الناشئة بين الشعراء والأدباء والمثقفين على صعيد الوعي الثقافي عموما والشعري خصوصا . تؤكد الدراسات الأدبية والبحوث النقدية التي حاولت دراسة الشعر العربي في أزمنة متعددة وتبين أن هذا الشعر استطاع أن يرسم الصورة الواقعية لحياة عامة الناس ويرصد الاتجاهات والقضايا الاجتماعية والنفسية رصدا دقيقا ويتابع الوضع الانساني بكل أبعاده متابعة توحي بالقدرة على استيعاب ذلك وإذا قدر لبعض هذه الدراسات أن تقف عند حدود النتائج التقليدية التي توصل إليها القدامى من الدارسين والباحثين والتي تعطي الانسان ما يستحق من مكانة وتمنحه الموقع الفكري والطبيعي الذي حققه لنفسه, من خلال عطائه الشعري والثقافي ، لأنه كان يتعامل مع الحياة تعاملا انسانيا ويتأثر بها تاثيرا حسيا ووجدانيا معقولا ويقف عند أجزائها موقفا عاطفيا مشغوفا بالود والحنين وهذا ما لمسناه في مجموعة الدعمي الشعرية فهو يقول في (العزف على وتر الشهادة)

عجبا تداري لهفة المشتاق
وتفرُ من حزن على العشاق
بالكاد تفضحك العيون بحزنها
وتبوح عنك محابر الأوراق
أوَ تكتفي بالندب دون تحررٍ
أوَ تكتفي بالبذخ والانفاق
ما ثورة الأحرار إلا عبرة
كتبت بميثاق على الأعناق
فمتى تُهد عروش جبار طغى
ومتى التكاتف دون أي شقاق ..

إن الشعر والأدب نتاج العاطفة والعقل ،وثمرة التآلف الاجتماعي وايماضته الإحساس بما يقع أو يتحرك في اطار الواقع ،وخلاصة اللحظات الآنية التي كانت تصاحب هذا الانسان فهو بذلك يملك الطاقة الوجدانية الشاملة ويستوعب التجربة الحسية المباشرة ،ويعبر عن العوالم التي كانت تدور في الذهن ،وتطوف في أجواء الأحداث ،وتستلقي عند جوانب المعايشة المستمرة وقد منحته هذه الخصائص دفقات من الشحنات التسجيلية لكل مايدور في الواقع أو يجري من خلال الأحداث وقد منحه هذا قدرة التسجيل ، وامكانية التعبير الدقيق ،وقد دفعت خصائص الشعر هذه المجموعة الشعرية الكاملة ،وما تميز به من واقعية ، وبعد من المبالغة والمغالاة ،كثيرا من المهتمين بشؤون الأدب والتاريخ من القدامى إلى اعتباره وثيقة واعتماده في التسجيل والاستناد إليه عند الاحتكام وقد استطاعوا أن يحققوا ما قصدوه إلى أن يصل ، وإلى غايتهم التي سعوا إليها .

ومن هنا كان التعاطف بينه وبين العالم المحيط به تعاطفا ايجابيا صادقا وكان التجاوب يوحي بالتأثر ويدل على الصلة الوثيقة التي تشد بينه وبين هذا العالم المحيط به الذي أصبح جزءا وثيقا من أجزاء حياته . إن تعامل الشاعر الدعمي مع الواقع لم يكن تعاملا جامدا وذكره للأماكن لم يكن ذكرا عابرا ، وإنما كان التعامل ينطلق من عمق الصلة التي تثيرها هذه المواقع وتبغيها هذه الأماكن لما تحمله من ذكريات ،وتحتفظ به من صور عزيزة على نفوس الشعراء .

يقول في قصيدة (دعوة للثورة)



ثوري ...
فمثلك لا بدّ أن تثور
وتكسر القيود وتحلق بعيدا
لتراقص النجم
ثوري أيتها الغافية
على أمل السراب
وضجّي بما عندك
فكلك مثير
فعلام تكبحين أحلامك
وأبواب خريف العمر ربما لا تغلق
ثوري فالحب في قاموسي
لا يولد مرتين .....

إن هذا النموذج الشعري ومحاولة تحليل المعاني والوقوف على أبعادها النفسية والحسية تحدد لنا مهمة الشاعر في رسم الحياة وتصوير واقعها ،وتحديد المهمة التي من أجلها كان الشاعر يقف ويبكي ويقترب ويسأل فالمواقع والأماكن والآثار ارتبطت بحياته ارتباطا مصيريا لأنها ملازمة له ملازمة الظل.

وفي قصيدة له من هذه المجموعة يتطرق الدعمي إلى انتمائه الوطني ويعري تلك الشلة من الفاسدين الذين عاثوا في الأرض فسادا وهتكوا الأرض والعرض

يقول)

في وطني تولد في اليوم
سبعون الف حكاية
يُودع في السجن فقير
لأنه سرق رغيف خبز
ويُعتقل متظاهر
لأنه قال كلا للفاسدين
في وطني ألفُ من يصدر قرارا
وألفُ حاكم باسم الحرية
ويُهمش صاحب الهوية العراقية
.....
في وطني تشحذ الاطفال في الطرقات وفي مقابر الموتى
وفي المعابد والمساجد
وحتى في بيوت العاهرات
في وطني
يرقص حفار القبور ويغني طربا
لأن مواسمه دوما في اخضرار
وفي وطني يشرى ويباع الدين
في سوق الدجالين
ويركن جانبا ذو الشرف الرفيع
ويتربع على العرش
أبن العاهرة الوضيع ...

إذا كان شعر البعض في قصائدهم يقف عند حدود الواقع المنظور ليرصد مظاهر القهر والاستلاب السياسي والاجتماعي والاقتصادي فإن (الدعمي) تخطى تلك الحدود ليخترق الأبعاد المنظورة نافذا إلى قلب الاشياء ،ممسكا بالقيم والرؤى الأكثر جوهرية وتأثيرا في تشكيل حياة الإنسان ومعالجة مشاكله التي لاتقف .

كتب الدعمي قصيدة العامود وبرع فيها فهو يملك صورة شعرية خلابة تجعل المتلقي سارحا فيها، ولديه لغه فصيحة لا تميل للغموض لأنه جريء وشاعر خطير، وكتب شعر التفعيلة بحرفية عالية وكتب النصوص النثرية التي مالت للوجدانية العالية .

الدعمي لا يخلو شعره من النزعة الصوفية الجميلة التي تثير الدهشة فقد كتب في المولوي وبعث بعدة رسائل للحلاج

قال في رسالة إلى الحلاج
أنا بملء فمي ناديتُ من ألمي
أشكو على ورق والجرحُ لم ينم
منّيت نفسي وكم حاولتُ مجتهدًا
لكنما أسفا أصحو على حُلمي
تَوهجُ الحرفِ يا حلاج يحرقني
والعذر منك إذا قصرتُ في نظمي
رسالتي لستُ ممن عاش منبطحا
ولم أقل نَعمٌ كالعبدِ كالصنم

إذا ما تطرقنا لشخصية ثابتة لا تقبل الحياد ولا الصمت لشخصية رافضة للظلم والطغيان فهي شخصية الدعمي ،وذلك انعكس على شعره بوضوح فهو الشاعر الرافض للقبح ، والباحث عن الجمال بكل الطرق، والطارق أبواب الحقيقة وذلك ما يميزه عن أقرانه المعاصرين لأن صفة الثبات لها الدور الكبير في زمن عمّت فيه الفوضى لتجرف الكثيرين من الشعراء .

أبارك للدعمي ما قدّمه من منجز رائع وأدعو المهتمين بالشأن الأدبي إلى الوقوف على هذا النتاج الثر

فكرة



علي لفتة سعيد

تحولات المثقف وأثر الواقع

يبدو واقعنا العربي غيرَ مستقرّ على قراءةٍ واحدة، بل لا يستقرّ على سطرٍ ثقافيٍّ له رايةٌ مرفوعة، أو أنّه لا يمتلك أبسط اتفاقٍ ثقافيّ، ممّا يستلزم من المثقّف أن يكون واعيًا لما يمرّ به وما يكون فيه. وهو الأمرُ الذي يُعدّ من أشدّ الأمور وأمضاها تأثيرًا في وعي الشارع بكلّ طبقاته، العليا والسفلى، في المركز والهامش. فالوعْي الثقافي إذا ما انشطر وتحوّل إلى ساحةٍ للصراعات، فإنّه سيكون له مردودٌ سلبي على المجموع الكلّي للمجتمع.

ولهذا نرى أنّ الطبقة المثقّفة تتعرّض دائمًا للهجوم من الجهات التي لا تريد للمجتمع أن يستقرّ، عبر مهاجمتها، بوصفها طبقةً متناحرةً، متملّقة، وغيرها من الصفات التي تُطلق على هذا «المجتمع المثقّف».

إنّ مردّ ذلك يعود إلى أنّ الطبقة الواعية المثقّفة هي المسؤولة عن ترتيب الأحداث والتأثير على الرأي الجمعي للمجتمع، لأنها تمتلك لغةَ التخاطب، والقدرةَ على الكتابة الإقناعية، سواء كانت إيجابية أو سلبية. وهذا ما يجعل المثقّف الذي يريد بناء مجتمعه مثقّفًا عضويًّا، تهابه السلطات وتخشاه. ولنا في مقولة وزير الإعلام النازيّ جوبلز: «كلّما سمعتُ مثقّفا، تحسّست مسدّسي» وهو دليلٌ على مدى خطورة المثقف الحقيقيّ في نظر الأنظمة القمعيّة.

لكنّ ما يعانيه المثقّف العربي، بشكلٍ عام، هو أنّه دون أن يُدرك، قد انساق وراء كثير من الأحداث، سواء التاريخيّة أو الدينيّة أو الاجتماعيّة أو السياسيّة. ويضاف إلى ذلك في الزمن الراهن ما أحدثه تنظيم القاعدة في أفغانستان من تحوّلات، أبرزُها إشعال الصراع المذهبي، بضخّ وترتيب وتخطيطٍ من الصهيونيّة، فيما يُعرف بـ»الإسرائيليات»، والتي كانت تسبِقُ «الخطط الصهيونيّة الراهنة»، رغم أنّ على المثقّف أن يفرّق بين ما هو مخطّط له من قِبل الأعداء، وبين ما هو من الحقائق التاريخيّة.

لقد صار المثقف العربي أسير الطروحات التي تمّ تمريرها عبر منهجيّات معادية، ساهم فيها كتّاب ومؤرّخون وباحثون، بل وأدباء، تمّ شراء ذممهم أو تحويل أفكارهم، دون أن يُدركوا ذلك، إلى الجهة الأخرى. وبات ترديد الأقوال المزيّفة وكأنّها الحقيقة نفسها، أمرًا مألوفًا. ولهذا تحوّلت الأفكار إلى شبكةٍ لصيد العقول الرخوة، التي تتأثّر بسرعةٍ بأيّ طروحاتٍ يطلقها المثقّف، الذي يعتقد أنّه قادرٌ على التأثير في جزءٍ من المجتمع، وبالتالي زيادة حدّة الصراعات داخل المجتمع، استنادًا إلى أقوالٍ تاريخيّة تحوّلت إلى مذهبيّة، انعكست مباشرةً على الصراع الدينيّ داخل الدين الواحد.

بل إنّ الأمرَ وصل إلى تزوير الكتب الصادرة عن بعض الجهات، بإضافةِ مقولاتٍ أو خُطب أو حتى فتاوى وفقهيّات، ليقرأها الطرفان، ويبدأ بترديد الأقوال المزيّفة، سواء بتأييدها أو بالوقوف ضدّها وشتم فئةٍ كاملة. وهذا ما يحدث في كثير من الكتب التي قد يُزوّر فيها سطرٌ واحدٌ، يكفي لتغيير القناعات أو شحنها شحنًا سلبيًّا، ثمّ تصدر كتبٌ لإثبات الخطأ في هذا الكتاب وتعميمه، على أنّ ما ورد فيه يمثّل فئةً كاملة.

إنّ المشكلةَ ليست فقط في هذه الكتب التي تمكّنت الصهيونيّة، عبر «إسرائيلياتها»، من تزويرها، بل في المثقّف الذي ينساق وراءها ويردّدها، سواء كان مؤيِّدًا أو معارضًا. فالمشكلة في «المثقّف الجديد» الذي لا يتعب نفسه في التفكير والتمحيص والتدقيق، لأنّه وجد نفسه أمام حشدٍ من الأقوال التي باتت مستقرَّة ومتداولة، يردّدها العوام، فيردّدها معهم مثل الببغاوات. وقد يكون قد انساق بإرادةٍ خارجيّة أو دون إرادة، ليكون معولًا لتهشيم المجتمع من الداخل.

وهذا ما نراه في نجاح المشروع الصهيوإسرائيليّ في تحويل بوصلةِ الصراع، إلى صراعٍ فقهيٍّ طائفيّ، بين جهتين تحوّلتا، بفعل الضخّ الإعلاميّ والتزوير التاريخيّ، إلى طرَفين مضادّين، بدلًا من أن يكونا موحّدين دينيًّا.

إنّ الخطر الذي يسبّبه انسياق المثقّف وراء هذه الأقوال، خطرٌ يفوق تصريحات المخطّطين للصراع العربيّ الإسلاميّ - الصهيونيّ، لأنّ هذا الانسياق يشتّت القوّة، بدلًا من أن يوجّهها نحو المُسبِّب الحقيقيّ للصراع، فيحوّلها إلى الداخل، ليتفرّغ العدو لمراكمة المزيد من قوّته.

وما يحصل في فلسطين من عمليات إبادة مستمرّة، في حين انشغل المجتمع العربي الإسلامي بالصراعات الفقهية والمزوّرات التاريخيّة، يوضح ذلك. فقد امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي بالضغائن تجاه من يفترض أن يكونوا في صفٍّ واحد، ضدّ مَن يغتصب الأرضَ والتاريخ.

وهكذا صار هذا المثقّف سلبيًّا في طروحاته، مساهمًا في زيادة الصراع داخل المجتمع الواحد، حتى وصلت الأمور إلى حدّ الكراهيّة المعلَنة، وإلصاق الصفات القبيحة بهذا المجتمع أو ذاك، حتّى لم يعُد هناك هدوءٌ بين دولتَين من الدول العربية أو الإسلامية.

اخبار ثقافية

الكاتب المخرج المسرحي علي العبادي يفوز بالجائزة الأولى لجائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي للتميّز المسرحي العربي للشباب، في دورتها الأولى لعام ٢٠٢٦، عن فئة النص المسرحي والتي نظّمتها الهيئة العربية للمسرح في الشارقة.

الناقد والاديب خليل الطيار، انتخب أمينا عاما للاتحاد العربي للتمكين الرقمي. من خلال الاجتماع الاستثنائي للمجلس الأعلى لإدارة الاتحاد الذي انعقد في مدينة بنغازي الليبية.

صدرت للروائي عدنان عباس سلطان، رواية جديدة حملت عنوان «نهايات موجعة»، عن اتحاد الأدباء والكتّاب في بغداد.

صدر للأديب الدكتور حاتم عباس بصيلة كتابه الموسوم (الأعمال المسرحية الشعرية الكاملة) عن دار أوراق للطباعة والنشر، الإصدار الذي يقع في (٤٧٧) صفحة من القطع الوسط، ويضم سبع مسرحيات شعرية تناولت موضوعات مختلفة ومتنوعة إضافة إبداعية مهمة إلى المكتبة الأدبية والمسرحية وتجسيدا لتجربة أدبية تستحق الاحتفاء والتقدير.

متابعات

اتحاد أدباء كربلاء، يضيف أحمد عبد الحسين

احتفى اتحاد الأدباء بتجربة الشاعر أحمد عبد الحسين ، عبر أمسيةٍ حضرها أدباء ومثقفو وجمهور الشعر في المدينة، قرأ خلالها المحتفى به العديد من قصائد مجموعاته الشعرية، وقدم فيها بعضاً من آرائه في قضايا الشعر والثقافة والمعرفة فيما أسهم عدد من مثقفي المحافظة بمداخلات تخص شعر المحتفى به وحياته الإبداعية.

في بداية الامسية قال مديرها الشاعر صلاح السيلاوي أن إنه يكتب بطريقة مختلفة، فهو يمتلك تلك النزعة الصوفية، التي لا تتخذ من النظر إلى الإله والذات جسرا للتعبير عن تلك الحاجة الإنسانية للوصول إلى الحقيقة فقط، بل تتسع دائرة الشعرية الصوفية لملامسة الحقائق المتعددة والبحث عن سبلها والتأمل فيها. وتتضح ملامح العرفان في تجربته الشعرية، فهو لا يبتعد كثيرا عن النظر للأشياء بخصوصية العارف والباحث عن الله والحقيقة والذات، إنه الشاعر الذي اتضحت على نصوصه معالم المنفى والقلق الوجودي، ويمكن أن نعد مجموعته «جنة عدم» مثالا واضحا لأسلوبه الشعري، نشر أولى قصائده في ١٩٨٩ مبتدئا بالوزن، لكنه سرعان ما ذهب إلى قصيدة النثر، التي وجد أنها تمثل انشغاله بالاختلاف والبحث عن جديد. وأضاف أن شعره مرتبط بالغيب والفاجعة الإنسانية، يرتكز على اللغة وصفائها والتراث العربي وعمقه ، دقيق المعنى وباحث في ممكناته يتوافق معرجا على اصداراته العديدة وحصوله على جوائز عديدة منها، جائزة دبي للشعر ٢٠٠٧. وجائزة «شرق - غرب» الألمانية للشعر ٢٠٠٨. وجائزة أفضل عمود صحفي - مهرجان طريق الشعب - ٢٠١٣. فضلا عن اسهامه في تأسيس منظمة «أنا عراقي أنا أقرأ» وترأسها، وأشرف على المهرجانات التي كانت تقيمها. وأسس بيت الشعر العراقي سنة ٢٠٠٩ وترأسه في دورته الأولى. ترأس تحرير مجلة «بيت» الصادرة عن بيت الشعر العراقي. ومجلة «براءات» التي تعنى بالشعر والتي تصدر عن دار المتوسط في إيطاليا، أسهم في تأسيس جريدة «المؤتمر» المعارضة لنظام صدام سنة ١٩٩٢. ويعمل حاليا رئيسا لتحرير صحيفة الصباح.

قرا بعدها المحتفى به عددا من النصوص منها (كربلاء الوقت) :

كلّما استجمعتُ رعبَ قلبيْ وقلتُ بالحاضرِ
الدافقِ أجْلُوْهُ، بالينبوعِ الذي وُلدَ اللحظةَ
معيْ،
رأيتُ أني جئتُ منْ قبلُ أو من بعدُ وأنْ لا
وقتَ ليْ يصلحُ أنْ أسمّيهُ الآنَ.
فالآنَ فواتُ أوانْ.
وإذْ تهيأتُ وتعبأتُ وقلتُ قامتْ قيامتيْ أُلقِيَ
في رُوعيْ أني من الأمسِ، من الديمومةِ التي
غُسِلتْ حتى صارتْ مِزَقاً.
من القديمِ أتيتُ،
وفي القديمِ باشرتُ زمناً كنتُ أظنُّه الآن فإذا
هو مُنقَلَبُ الوقتِ ويأسُ الحاضرِ من نفسهِ،
وعجزُه عن أن يكونْ.
أنا في فواتِ أوان.
أو لأقلْ أنا في بهتانِ الأبدِ، صدَّقتُ ما لمْ
يعدنيْ بهِ أحدٌ.
صدَّقتُ أنْ سيأتي الوقتُ وأجيءُ معهُ،
ويصحُّ لي حينها أنْ أقولَ «أنا» دونَ أنْ
يهجرَنيْ حاضرٌ أو يمكرَ بيْ أوانْ.
لكنّي ممكورٌ بيْ.
أليسَ ممكوراً بهِ مَنْ يتداولُه طائرا تَلَفٍ،
وكلٌ يدّعيْ أنه الوقتُ وكلٌ يخبطُ بأجنحتهِ
في ساعتيْ،
ساعةِ المغيبِ،

بعدها قال الشاعر أنه على المدى الآني يمثل الشاعر تأنيب ضمير وعاملا محرضا على ان يشعر الجميع بأن هناك ثمة خللا، فالشاعر برأيي هو الذي يدل الآخرين على أن الأمور ليست كاملة كما تدعي السلطة السياسية أو الثقافية، التي دائما تشيع فهمَ أن الأمور كلها تامة وليس هنالك حاجة للاعتراض، الشاعر هو الذي يرى اللطخة السوداء في ثياب الملائكة، وعليه أن يشير اليها، ولكن على المدى الأبعد عبر التاريخ يمكن للشاعر أن يكون الضمير المعبر عن الأمة بمدى ألف سنة مثلا بعد رحيله. وذكر ان الشاعر هو ذلك الذي على استعداد دائم لأن يتحمل آثام الكل ويشعر بأنه هو المسؤول عنها.

وشهدت الجلسة عددا من المداخلات لكل من الأديب علي لفته سعيد، والشاعر الدكتور علاوي كاظم كشيش، والقاص أحمد طابور، والشاعر قاسم بلاش، تحدثوا فيها عن اختلاف وتنوع الرؤى المعرفية واتساع دائرة معارف الشاعر بالتراث واللغة والأديان والعقائد، ما أدى به إلى اختلاف وعمق في الكتابة الشعرية التي رؤوا أنها قدمت صورا متميزة عن قصيدة النثر وقدرتها في الوصول. واختُتمت الأمسية بتكريم الشاعر أحمد عبد الحسين بدرع اتحاد أدباء كربلاء، تقديراً لمنجزه واحتفاءً بتجربته الشعرية. قدمه رئيس الاتحاد الشاعر سلام البناي.



مزحة صغيرة....انتهت بحكاية نجاح

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكناني

بعدما نالت شهد شهادتها الاكاديمية في مجال الاعلام جلست تتبادل مع والدها اطراف الحديث مستاءة من وضعها الراهن اذ لم تحصل على فرصة عمل الى الان، فقال لها ممازحا (افتحي محل طرشي) ولكن ذلك المزاح اخذ حيزا كبيرا في مفكرة شهد ليتحول الى حقيقة ملموسة على ارض الواقع لتنطلق بإنجاز مشروعها الاول في تجهيز الالبان والمخللات.

اعمال حرة

شهد معد الخزعلي في عقدها العشرين هي بطلة قصتنا لهذا العدد حدثتنا عن بداية ولوجها في عالم العمل الحر قائلة:

بدأت العمل في مجالات مختلفة عن طريق منصات التواصل غير اني لم اجد نفسي بها ولم اصل الى ما اطمح اليه اذ لم تكن النتيجة مرضية بالنسبة إليّ، الامر الذي قادني الى تطبيق مزاح اي وتأسيس مشروعي الخاص داخل المنزل والترويج له عن طريق السوشيا ميديا.

دعم عائلي

تلقت شهد دعما كبيرا من اسرتها ثم زوجها حيث كان خير سند لها في افتتاح مشروعها ونجاحه اذ تعرضت للفشل مرات عدة لكنها نجحت اخيرا بافتتاح متجرها الصغير والخاص ببيع المخللات والالبان وانواع مختلفة من الاطعمة والمعجنات.

تؤكد لنا شهد بانها تشعر بالرضا والسعادة ازاء عملها خصوصا بعد النجاح الذي حصدته والذي تتوج بفضل اهل مدينتها لابتياعهم منتجاتها الطبيعية والثناء على جودت مصنوعاتها لتميزها بالنظافة والطعم الطازج وبعد تلقيها للطلبات بكثرة كان لابد لها من توسعة مشروعها وتأمين متجر خاص بدل العمل في المنزل لتامين طلبيات الزبائن في الوقت المحدد.

بداية المشروع

وحول بداية مشروعها المنزلي قالت: اعتمدت بشكل كامل على نفسي في انتاج اول طلبية من الاجبان والتي فشلت بتجهيزها عدة مرات وكانت النتيجة محبطة جدا غير اني لم استسلم بل استمريت في تجهيز الطلب الى ان نجحت وكان المفاجئة بانها نالت اعجاب الزبائن، ثم بدأت بتحضير المخللات ايضا وتلقيت بعدها طلبات كثيرة من خلال صفحات خاصة على منصات التواصل الاجتماعي كنت قد اعلنت بها عن منتجاتي المنزلية التي اصنعها بكل حب.

نجاح باهر

بدأت شهد بالألبان ومشتقاته ثم تحولت الى تحضير المخللات بكل انواعه لتنتقل بعدها بتحضير المعجنات وبعض الاكلات الشرقية كالدولمة والمربى، كانت تصنعها لوحدها بمساعدة والدتها ومع مرور الزمن وبعد افتتاح متجرها اصبح لديها عاملات وقد اكتسبت مهارات العمل من خلال تجربتها الخاصة وتوجيه والدتها.

مسك الختام

وفي الختام، تنقل شهد شكرها وامتنانها لزوجها الذي رافقها برحلة نجاحها ولكل من وثق بها ودعمها واهل مدينتها الذين ساهموا في نجاح مشروعها من خلال ابتياعهم منتجاتها اذ حولوا قلقها وخوفها من الفشل الى نجاح باهر كانت تتمنى ان يشهده والدها الذي وافته المنية بعدما كان يمازحها به اذ لم يكن القدر سخيا ليشهد نجاح ابنته شهد .





عين على الطبيعة

السدر... شجرة باركها القرآن وأكرمتها الطبيعة

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكناني

يذكر لنا القران الكريم العديد من الاشجار المباركة ومن بينهن شجرة السدر فقد ذكرت في أكثر من موضع، منها قوله تعالى:

﴿عِندَ سِدْرَةِ الْمُنتَهَى﴾ و ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ﴾ في إشارة إلى نعيم أهل الجنة وما فيها من أشجار وارفة الظلال ولم يكن هذا الذكر القرآني إلا دلالة على مكانة هذه الشجرة التي جمعت بين الجمال والفائدة والقيمة البيئية.

دائم الخضرة

يعد السدر من الأشجار دائمة الخضرة إذ يحتفظ بأوراقه طوال العام وينتمي إلى الفصيلة النبقية ويعتقد أن موطنه الأصلي يمتد في مناطق شبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام وشمال أفريقيا، ثم انتشرت زراعته في كثير من المناطق ذات المناخ الحار والجاف لما يتمتع به من قدرة عالية على تحمل الجفاف ودرجات الحرارة المرتفعة.

تكاثره وزراعته

تتكاثر شجرة السدر بطريقتين الأولى عن طريق البذور وهي الأكثر شيوعا، والثانية بواسطة العقل (الأقلام) أو التطعيم للحفاظ على صفات الأشجار ذات الإنتاج الجيد ويحتاج إلى مكان مشمس يتعرض لأشعة الشمس المباشرة معظم ساعات النهار، كما يفضل التربة جيدة التصريف وفي سنواته الأولى يحتاج إلى ري منتظم لكن بعد اكتمال نموه يصبح من الأشجار التي تتحمل قلة المياه فلا يحتاج إلى السقي المتكرر إلا في فترات الجفاف الشديد.

مميزاتها الغذائية

تتميز شجرة السدر بثمارها المستديرة المعروفة باسم النبق وهي ثمار ذات مذاق حلو وقيمة غذائية جيدة إذ تحتوي على مجموعة من الفيتامينات والمعادن والألياف الغذائية أما أوراقها فتدخل في العديد من الاستخدامات التقليدية إذ تستعمل في العناية بالشعر وتقويته وتنظيف البشرة، كما استخدمت منذ القدم في الطب الشعبي لخصائصها المطهرة والمهدئة كذلك تنتج أزهارها رحيقا يصنع منه عسل السدر الذي يعد من أجود أنواع العسل وأكثرها قيمة.

فوائدها البيئية

تسهم شجرة السدر بيئيا في تثبيت التربة والحد من التصحر، كما توفر الظل والغذاء والمأوى للعديد من الطيور والحشرات النافعة مما يجعلها عنصرا مهما في الحفاظ على التوازن البيئي.

عطاء الطبيعة

وهكذا تبقى شجرة السدر أكثر من مجرد شجرة تنمو في البيئات الجافة فهي إرث طبيعي وثقافي وديني يجمع بين الجمال والفائدة والصمود ونموذج حي لعطاء الطبيعة ودعوة للتأمل في النعم التي سخرها الله للإنسان لذلك يجب الحرص على المحافظة عليها لتبقى خضراء تزين الأرض وتمنحها الحياة.



طبق اليوم

الحليب المكثف المحلى

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكناني

المكوّنات:

كوبان من الحليب المجفّف على أن يكون كامل الدّسم. كوبان من السّكّر النّاعم. كوب من الماء السّاخن. نصف ملعقة صغيرة من الفانيلّا، ويمكن استبدالها بالزّبدة.

طريقة التّحضير:

نُضع الحليب المجفّف في وعاءٍ على النّار، ويفضّل استخدام وعاء من التّيفال. نُضيف الماء السّاخن ونشعل النّار على حرارة منخفضة، ونحرّك قليلاً حتّى يذوب الحليب بشكلٍ تامّ. نُضيف السّكّر، ونحرّكه حتّى يذوب ويمتزج مع الحليب. نضيف الفانيّلا أو الزّبدة حسب الرّغبة، ثمّ نحرّك جيداً. يبقى المزيج السّابق على النّار الهادئة مع الاستمرار في التّحريك دون توقّف مدّة نصف ساعة تقريباً، أو حتّى نلاحظ أنّ المزيج قد أصبحَ كثيفَ القوام. نرفعه عن النّار ونتركه جانباً حتّى يبرد. نسكبه في وعاءٍ مُحكم الإغلاق ثمّ نحتفظ به في الثلّاجة إلى حين استخدامه.

فوائد الحليب المكثف المحلى

يحتوي على نسبةٍ جيّدة من البروتينات والكربوهيدرات الضّروريّة لجسم الإنسان؛ فهي تمدّ الجسم بالطّاقة ليستطيع القيام بوظائفه اليوميّة. غنيّ جداً بالسّكّر؛ لذا فلا يُنصح بتناوله للأشخاص الّذين يعانون من مرض السّكّري. يحتوي الحليب المكثّف المحلّى على الكالسيوم، والذي يحافظ على صحّة العظام والأسنان، ومع كل ذلك يجب أن يتمّ تناوله باعتدال.

طريقة حفظ الحليب المكثف المحلى:

عند شراء الحليب المكثّف المحلّى من الأسواق فإنّه يُحفظ في درجة حرارة الغرفة إن لم يتمّ فتحه، أمّا إذا تمّ فتحه واستخدامه فإنّ الفائض منه يجب أن يتمّ حفظه في الثلّاجة في وعاءٍ محكم الإغلاق، ويبقى صالحاً للاستخدام مدّة أسبوعَين تقريباً، أمّا إذا أردنا أن نحتفظَ به لفترةٍ أطول من أسبوعَين فيجب حفظه في الفريزر كي لا يفسد، لأنّ الحليب كما نعلم سريع الفساد.



نصائح صحية

عناصر اللياقة البدنية

اللياقة البدنية والصحة

ثمة ارتباط وثيق ما بين اللياقة البدنية والصحية سواء الجسدية أو النفسية، فلا يمكن تخيل إنسان يمارس التمارين الرياضية بشكلٍ منتظم ومستمر يعاني في الوقت ذاته من أمراض أو مشاكل صحية ونفسية، فالعلاقة بينهما طردية. يُعرّف الأخصائيون عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بالصحة على أنّها مجموعة من العناصر التي ترتبط بالصحة وتؤثر عليها، أمّا من الناحية الإجرائية فتكون عبارة عن مقدرة الإنسان الفردية على أداء واجتياز الاختبارات المتعلقة بمدى التحمل الدوري التنفسي، أي اللياقة القلبية، والقوة الخاصة بالعضلات الهيكلية من حيث تحملها ودرجة مرونتها، وهذا ما يعرف باللياقة العضلية الهيكلية، إضافةً للتركيب الجسدي للإنسان.

اللياقة البدنية المرتبطة بصحة اللياقة القلبية التنفسية:

هي مدى قدرة الجهاز القلبي التنفسي عند الإنسان على استنشاق الأكسجين من الهواء الخارجي المحيط عن طريق الجهاز التنفسي، ثمّ نقله من خلال القلب والأوعية الدموية، حتى يتمّ استخلاصه من خلال الخلايا الجسمية، تحديداً العضلات من أجل توفير الطاقة التي تلزمها للقيام بالانقباض. وتقاس هذه اللياقة بطريقتين، هما:

الطريقة المباشرة في المختبر، من خلال تعريض الشخص لجهد بدني معين، بشرط أن يكون متدرجاً حتى يتعب؛ من أجل قياس الغازات التنفسية وتحديد الحد الأقصى من الأكسجين المستهلك لديه.

الطريقة غير المباشرة، والتي تتمّ عن طريق مجموعة من الاختبارات الميدانية التي تتضمن قياس الوقت اللازم لتجاوز مسافة معينة سواء عن طريق المشي أو الجري، وغالباً ما تتراوح هذه المسافة ما بين كيلو إلى ثلاثة كيلومترات، بالاعتماد على نوعية الاختبار المعمول به، والعينة التي سيتمّ فحص وقياس مدى لياقتها، إضافةً للوقت اللازم والإمكانيات المتوافرة والموجودة.

اللياقة العضلية الهيكلية

هذه اللياقة تتمثل في كلٍ مما يلي: القوة العضلية: والمقصود بها أقصى قوة ناتجة عن عضلة واحدة أو مجموعة من عضلات الجسم خلال عملية الانقباض العضلي الإرادي لمرة واحدة كحدٍ أقصى، وتتضمن العضلات العلوية من الجسم. قوة عضلات البطن: وهي قدرتها على التحمل والإنتاج بصورة متكررة من أجل الحفاظ على الانقباض العضلي لفترة معينة من الوقت. المرونة المفصلية: وتعني قدرة المفاصل العملية على أداء الحركة خلال المدى الكامل لها، وتقاس بالشكل التالي:

الاختبارات المعملية التي تتمّ في المختبرات والمعامل.

الاختبارات الميدانية والتي تتضمن اختبار الضغط بالذراعين من خلال الانبطاح بشكلٍ مائل، واختبار الشد الأعلى من أجل قياس مدى قوة عضلات الذراعين والحزام والصدر ويتمّ باستخدام العقلة، واختبار مدّ الذراعين بوضعية الجلوس باستخدام صندوق المرنة، إضافةً لاختبار الجلوس بعد الرقود مع ثني للركبتين ولدقيقة واحدة؛ من أجل قياس مدى تحمل العضلات.



براعم الطفولة

فطريات الشعر

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكناني



فطريات الشعر، أو ما تعرف باسم السعفة هي عبارة عن حالة مرضيّة تصيب بصيلات الشعر بشكلٍ مفاجئ، وتكون ناتجة عن اضطرابات نفسيّة مفاجئة، أو أسباب عرضيّة، أو عدوى مرضيّة، وتكون هذه الحالة مصحوبة بعدد من التغييرات الطارئة على فروة الرأس، ويعاني من هذه الحالة الأطفال الصغار بشكلٍ أكبر من الكبار.

أسباب فطريات الشعر عند الأطفال

عدوى تنتقل بين الأفراد عن طريق اللمس، والاشتراك في استخدام المناشف وأدوات العناية الخاصّة. وجود حيوانات أليفة بالقرب من المنزل مصابة بهذه العدوى. سقوط الجراثيم الفطريّة الموجودة في الهواء على رأس الطفل غير المصاب، وتطوّرها إلى فطريات وعدوى في الشعر.

علامات الإصابة بفطريات الشعر عند الأطفال

انتشار طبقة خفيفة من القشرة على مناطق مختلفة من فروة الرأس. ظهور بقع ملتهبة، ومتقشرة، وخالية من الشعر نتيجة تساقطه. وجود دمامل وحبوب مؤلمة في فروة الرأس. حدوث انتفاخات وتورّم في جزء معيّن من فروة الرأس في الحالات الشديدة. تساقط دائم للشعر، وظهور ندبات شبه دائمة في حال التأخّر في العلاج.

طرق علاج فطريات الشعر عند الأطفال

استخدام الشامبو الذي يحتوي على مواد مضادة للفطريّات مثل: كبريتيد السيلينيوم والزنك بيريثيوني، والتي تساعد على الحد من انتشارها إلى مناطق أوسع من فروة الرأس، وتمنع انتقالها إلى أطفال آخرين، حيث يتم استخدامه بمعدل مرتين في الأسبوع. استخدام الكريمات التي من الممكن أن تحتوي على زيت عشبة النيم الذي يحتوي على نفس صفات المواد المضادة لفطريات الشعر. تناول الأدويّة المضادة للفطريّات عن طريق الفم، والتي يصرفها الطبيب المختص. دهن المنطقة المصابة بزيت الخروع بصورة منتظمة باستخدام قطع نظيفة من القطن، أو بلبس قفازات خاصّة لمنع انتقال العدوى. تناول العصائر الطبيعيّة المغذيّة التي تحتوي على الفيتامينات التي تقاوم الفطريّات وتقلل من ظهورها، ولذلك نحرص على تناول العصائر المجهزة من الجزر، والخيار، وهلام الصبّار. اللجوء إلى تناول المكمّلات الغذائيّة مثل: حمض الفوليك، وفيتامين ب المركب، وفيتامين هـ لزيادة قدرة مقاومة الجسم لهذه العدوى.

طرق الوقاية من الإصابة بفطريات الشعر

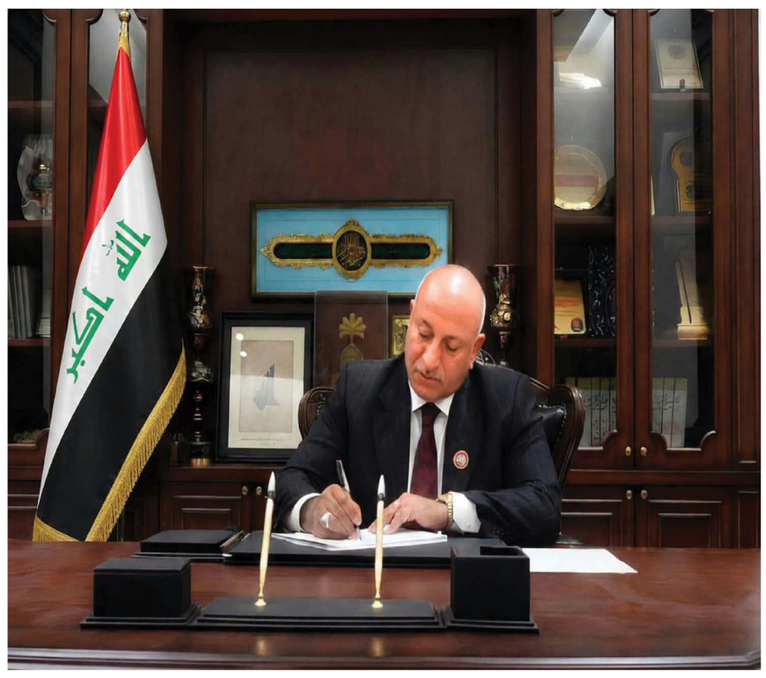
غسل شعر الطفل باستمرار بعد عودته من الخارج. تجنّب لعب الطفل مع الأطفال المصابين، وإبعاده تماماً عن الحيوانات المنزليّة. حث الطفل على عدم مشاركة أغراضه الشخصيّة مع الأطفال الآخرين في الروضات والمدارس.

نصائح تساعد في علاج فطريات الشعر

تطهير الأدوات الملوّثة بعدوى الجراثيم الفطريّة كالقبعات، والأمشاط، والوسائد، والشراشف، والمقص وغيرها، وذلك لتقليل انتشار العدوى لأشخاص آخرين، ومنع عودتها بعد علاجها. غسل المناشف المستخدمة باستمرار، وتجنّب مشاركتها مع الطفل المصاب. اتباع العلاج الطبي الموصى به من الطبيب بدقة للتخلّص السريع من العدوى. فحص فروة الرأس والشعر باستمرار للكشف المبكر عن حالات العدوى في الأسرة، والذهاب لزيارة الطبيب عند الضرورة. معالجة الحيوانات المنزليّة الأليفة عند إصابتها حتى لا تكون مصدر عدوى لأفراد الأسرة والأطفال.

الخطابي يجدد دعمه لنادي كربلاءالمقدسة

ويدعو رئيس اللجنة الأولمبية إلى الإسراع بتشكيل إدارة للنادي



جدّد محافظ كربلاء المقدسة الدكتور نصيف جاسم الخطابي تعهّده بتسديد جميع المستحقات المالية المترتبة علي فريق نادي كربلاء لكرة القدم، مؤكّدا استمرار دعمه للنادي.

وقال مستشار المحافظ لشؤون الشباب والرياضة يحيى كريم محسن، إنّ المحافظ يُعدّ الداعم الوحيد للنادي، إذ تولّى منذ عام ٢٠١٩ وحتى الآن تسديد جميع ديونه، وأسهم بصورة كبيرة في تأهل الفريق إلى دوري المحترفين.

وأضاف أنّ المحافظ دعا رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، مثمّنًا مواقفه مع نادي كربلاء، إلى تشكيل هيئة إدارية مؤقتة، تمهيدًا لإجراء الانتخابات بصورة عاجلة واختيار هيئة إدارية دائمة، بما يضمن تحقيق الاستقرار الإداري ووضع خطط وبرامج عمل تمتد لأربع سنوات.

وأشار محسن إلى أنّ المحافظ أبدى استعداده للوقوف إلى جانب الإدارة الجديدة وتوفير الأموال اللازمة للنادي، موضحًا أنّ صرف الأموال في ظل الفراغ الإداري الحالي غير ممكن، وأنّ وجود هيئة إدارية دائمة تأتي عن طريق الانتخابات يُعدّ شرطًا لتقديم الدعم المالي.

علي عمار يقهر الحديد ويتوج ببطولة العالم



حقق الرباع العراقي علي عمار يسر إنجازاً مميزاً في بطولة العالم لرفع الأثقال التي أختتمت مؤخراً في مدينة نينغبو الصينية، بعد إحرازه ثلاث ميداليات، بينها ذهبيتان وفضية.

وحصد يسر المركز الأول في منافسات الخطف، بعد رفعه ٢١١ كيلوغراماً، فيما نال المركز الثاني في منافسات النتر برفعه ٢٥٥ كيلوغراماً والمركز الأول في المجموع العام بواقع ٤٦٦ كيلوغراماً، ليعتلي منصة التتويج ويرفع اسم العراق في المحفل العالمي .

وأكد الرباع العالمي علي عمار يسر أن تتويجه بطلاً للعالم في رفع الأثقال لعام ٢٠٢٦ يمثل إنجازاً تاريخياً للعراق والرياضة العربية، بعد إحرازه ميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية ويضمن جواز المرور للظفر بأول بطاقة تأهيلية للمشاركة في أولمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨ .

وأضاف أن الفوز بالمركز الأول جاء بعد منافسة قوية مع أبطال أولمبيين، بينهم الرباعان الإيراني والأرميني، إذ كانت المنافسة على مجموع الرفعات صعبة للغاية، لكنني تمكنت من التفوق عليهما وتحقيق أرقام ورفعات جديدة ساهمت في حسم اللقب العالمي».

ولفت يسر أن هذا الإنجاز يُعد الأول على مستوى رفع الأثقال العربية، بعد أن أصبحت أول رباع عربي يحرز الميدالية الذهبية في بطولة العالم» وتأكيداً يعكس أهمية ما تحقق للرياضة العراقية وقدرتها على المنافسة أمام أبرز أبطال العالم».

أنطونيو كونتي يتحدث عن خسارة البرتغال أمام الدنمارك بعد اعتزال كريستيانو رونالدو



أنطونيو كونتي : شاهدت مباراة البرتغال أمام الدنمارك، وأعتقد أن هذه الهزيمة كشفت حجم الفراغ الذي تركه كريستيانو رونالدو فهو لم يكن مجرد لاعب يسجل الأهداف، بل كان قائداً يمنح زملاءه الثقة، ويتحمل المسؤولية في أصعب اللحظات، يمكن للبرتغال أن تمتلك العديد من النجوم والمواهب، لكن تعويض لاعب بحجم كريستيانو ليس أمراً سهلاً، لقد اعتاد هذا المنتخب لسنوات طويلة على وجود أسطورة قادرة على تغيير مجرى المباريات بمفردها نعم هناك لاعبون يمرون في تاريخ كرة القدم، وهناك لاعبون يصنعون التاريخ ويتركون فراغاً يصعب ملؤه وكريستيانو رونالدو واحد من هؤلاء، وما قدمه للبرتغال سيظل خالداً مهما مرت السنوات، البرتغال لم تفقد مجرد لاعب برحيله، بل فقدت قائداً وأسطورة لن تتكرر بسهولة .

كل الاحترام لكونتي على إنصاف الأسطورة كريستيانو رونالدو .

منتخب ناشئة العراق يهزم تايلاند ويتأهل متصدراً لنهائيات آسيا



تأهل منتخب العراق للناشئين تحت ١٧ عاماً إلى نهائيات آسيا ٢٠٢٧ متصدراً بعد الفوز على نظيره التايلاندي ٢-١، يوم الجمعة، في المباراة التي جرت على الملعب الوطني التايلاندي في مدينة بوريرام، ضمن منافسات الجولة الخامسة والأخيرة من تصفيات كأس آسيا ٢٠٢٧.

وكان منتخب العراق قد أنهى الشوط الأول متقدماً بهدف دون مقابل جاء في الدقيقة السادسة.

وفي الشوط الثاني أدرك منتخب تايلاند هدف التعديل لتستمر المباراة حتى دقيقة ٨٤ حيث سجل المنتخب العراقي هدف التقدم يتصدر مجموعته متأهل إلى نهائيات كأس آسيا برصيد ١٠ نقاط تاركاً المركز الثاني لتايلند برصيد ٩ نقاط.

وتأتي هذه المواجهة في ختام مشوار منتخب العراق ضمن المجموعة الثانية التي تضم الى جانبه منتخبات تايلاند المستضيف وهونغ كونغ والصين تايبيه والمالديف، في تصفيات تقام بنظام الدوري من مرحلة واحدة.

وكان منتخب العراق قد استهل مشواره بالتعادل مع هونغ كونغ ١-١، قبل أن يحقق الفوز على الصين تايبيه ٣-٢، ثم اكتسح منتخب المالديف بخماسية نظيفة، ليصل إلى مواجهة تايلاند ويحسم صدارة المجموعة وانتزاع بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧ المقررة في أوزبكستان.

منتخبَ إيران يتوج بلقبِ بطولة البصرة الدولية لعام ٢٠٢٦.



توج رئيسُ الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم يونس محمود، ومحافظُ البصرة المهندس أسعد العيداني، والنائبُ الثاني لرئيسِ الاتحاد، رئيس اللجنة التنظيمية لبطولة البصرة الدولية محمد ناصر، ونائبُ رئيس الاتحاد الإيرانيّ لكرة القدم مهدي محمد نبي، منتخبَ إيران بكأس بطولة البصرة الدولية لعام ٢٠٢٦.

وقام رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم يونس محمود، بتسليم قائدَ منتخب إيران سردار أزمون كأسَ البطولة، فيما نال لاعبُ منتخبنا الوطني أحمد يحيى جائزةَ أفضل لاعب، وحصد حارسُ مرمى منتخب لبنان مصطفى مطر جائزةَ أفضل حارس مرمى في البطولة.

وتوج المنتخب الايراني ببطولة البصرة الرباعية بعد تعادله مع المنتخب العراقي بهدف لهدف في الوقت القاتل والذي فرط به اسود الرافدين بالبطولة بعد ان كانوا الأقرب الى كسبها .

نجم من بلادي .. جنرال خط الوسط



شكل النجم الدولي السابق دوكلص عزيز ظاهرة كروية مميزة جداً في سبعينيات القرن الماضي من خلال تمثيله فريق الآليات ثم فريق الشرطة، فضلاً عن دوره الكبير مع المنتخبات الوطنية، التي حمل شارة «الكابتن» لها في الكثير من المناسبات، وكان قائدا حقيقيا داخل الميدان وخارجه وأجاد اللعب في مركزي الدفاع والوسط بجدارة كبيرة، حتى أصبح قدوةً للكثير من اللاعبين ويكفي أن نشير إلى أنَّ اثنين من أبرز نجوم الكرة العراقية قد تأثرا به وكان مثالاً يحتذى به بالنسبة لهما وهما حازم جسام وعدنان درجال، فالأول يعد من خيرة لاعبي الوسط وصانعي اللعب في تاريخ الكرة العراقية، والثاني يشهد له الجميع بأنه من أفضل المدافعين الذين كتبوا منجزاتهم ومميزاتهم الرائعة في السفر الخالد للكرة العراقية.

حقق عزيز الكثير من الإنجازات الكبيرة مع فريق الآليات وكان مع أول منتخب عراقي شارك بتصفيات المونديال بأستراليا عام (١٩٧٣) كما أسهم بفوز المنتخب العسكري بلقبين لبطولة العالم العسكرية «السيزم»، الأول في بغداد عام (١٩٧٢)، والثاني في دمشق عام (١٩٧٧)، حيث كان في بطولة دمشق قائداً للمنتخب العسكري ، كما شارك في بطولتين للخليج الأولى في الدوحة عام ١٩٧٦) كلاعب، وحصل منتخبنا على المركز الثاني، والثانية في البطولة السابعة في مسقط عام (١٩٨٤) كمدرب مساعد مع زميله مجبل فرطوس لشيخ المدربين الراحل عمو بابا، إذ حصل منتخبنا على لقب البطولة السابعة .

وكان دوكلص عزيز، أول مدرب شاب يقوده فريقه إلى منصات التتويج في بطولة الدوري، إذ بعد إعتزاله بعام واحد فقط، تحول إلى التدريب، ليسهم بفوز فريقه «الشرطة» بلقب الدوري في موسم (١٩٧٩ - ١٩٨٠)، لتكون بدايته مميزة مع عالم التدريب .

ثم بعد ذلك إستقر به المطاف في هولندا .

صحيفة اسبوعية تصدر كل اربعاء عن
محافظة كربلاء المقدسة
تاريخ التاسيس ٣٠/٦/٢٠٠٦

تنويه : نحيط قراءنا الكرام علما
ان صحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) هي امتداد لصحيفة
(إعمار كربلاء) ولضرورات إعلامية تم تغيير اسمها

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين
بالرقم٢٨٣ لعام ٢٠٠٦

KARBALA
تنمية وإعمار
Development and Reconstruction

سكرتير التحرير التنفيذي: سعد عواد
التصميم والاخراج الفني: اثير الكناني/سيف الدين محمد

البريد الالكتروني: Info@karbala.gov.iq
موقعنا على الأنترنيت: www.karbala.gov.iq

السنة التاسعة عشر ـ العدد (٧٠٠) الأسبوع الرابع / تشرين الثاني /٢٠٢٦

محافظ كربلاء المقدسة يرعى انطلاق البازار السنوي الأول للصحة الواحدة ويستعرض تطور القطاع الزراعي والبيطري

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

شهدت محافظة كربلاء المقدسة ، انطلاق فعاليات البازار السنوي الأول الذي نظمته دائرة البيطرة بمناسبة يوم الصحة الواحدة العالمي، بمشاركة مديرية زراعة كربلاء المقدسة، وبرعاية وحضور محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي.

ويأتي تنظيم البازار في إطار تعزيز مفهوم الصحة الواحدة، الذي يقوم على ترابط صحة الإنسان والحيوان والبيئة، وتكامل أدوار المؤسسات المختصة في الحد من الأمراض المشتركة والوقاية منها، فضلاً عن دعم الجهود الرامية إلى حماية الصحة العامة.

وقال محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن المحافظة حققت نقلة نوعية في القطاع الزراعي بشقيه الحيواني والنباتي منذ عام ٢٠١٩، من خلال تطوير الإنتاج الزراعية والارتقاء بواقع المؤسسات والخدمات البيطرية، مشيراً إلى أن هذه الجهود أسهمت في خفض معدلات تسجيل الأمراض المشتركة وتعزيز مستوى الوقاية منها.

وأوضح، أن الحكومة المحلية مستمرة في دعم المؤسسات الزراعية والبيطرية وتطوير قدراتها، بما يواكب متطلبات النهوض بالواقع الزراعي وحماية الثروة الحيوانية، ويسهم في زيادة الإنتاج وتحقيق الأمن الغذائي والصحي والبيئي.

وتخللت الفعاليات إقامة بازار تخصصي بمشاركة عدد من الشركات والمؤسسات، فيما قدمت مديرية زراعة كربلاء المقدسة جناحاً خاصاً استعرضت فيه مجموعة من المنتجات الزراعية ومنتجات العسل، إلى جانب عرض مستلزمات ومبادرات تسهم في دعم منظومة الصحة الواحدة وتعزيز الوعي بأهميتها.

وشهدت الفعاليات حضور النائب المهندس ربيع الموسوي والنائبة ابتسام الهلالي ومدير عام دائرة البيطرة الدكتور عمر رعد الحيالي ومدير زراعة كربلاء المهندس هاشم نجم الزهيري ومدير المستشفى البيطري الدكتور وسام الجابري، إلى جانب عدد من المسؤولين وممثلي المؤسسات والجهات المعنية.



كربلاء المقدسة تحصد المركزين الأول والثاني في المسابقة الوزارية لفن الإلقاء

كربلاء تنمية وإعمار/ محمد الغزالي



حقق طلبة مديرية تربية كربلاء المقدسة إنجازا أدبيا متميزا بحصولهم على المركزين الأول والثاني في المسابقة الأدبية الوزارية لفن الإلقاء للمرحلة الثانوية، التي نظمتها المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي في وزارة التربية، واستضافتها محافظة النجف الأشرف للمدة من ١٦ إلى ١٨ تشرين الثاني ٢٠٢٦.

وجاء هذا التفوق بعد إحراز الطالبة زينب علي أحمد من ثانوية المتفوقات الثانية المركز الأول في فئة البنات، فيما حصل الطالب جعفر محمد علي عبيد من ثانوية سيد الماء على المركز الثاني في فئة البنين، ليضاف إنجاز جديد إلى سجل التميز التربوي لطلبة كربلاء المقدسة في المسابقات الوزارية.

ويعكس هذا الفوز ما يمتلكه الطلبة من مواهب أدبية وقدرات متميزة في الإلقاء والتعبير، فضلا عن الجهود المبذولة من قبل المشرفين الفنيين في الوحدة الأدبية بقسم النشاط المدرسي، في اكتشاف الطاقات الطلابية وتنميتها وإعدادها للمشاركة في المحافل التربوية، إلى جانب دور إدارات المدارس والملاكات التعليمية في احتضان المواهب وتشجيعها.

من جانبه، ثمن مدير قسم النشاط المدرسي الأستاذ كاظم الشويلي دعم المدير العام للتربية الأستاذ وميض خليل التميمي، ومساندته المتواصلة لأنشطة القسم وفعالياته، ولا سيما المبادرات التربوية والإبداعية الهادفة إلى تنمية قدرات الطلبة وتعزيز حضورهم في المسابقات والمحافل الوزارية.

وهنأت المديرية العامة للتربية في كربلاء المقدسة الطالبين الفائزين ومدرستيهما والمشرفين على مشاركتهما، مشيدة بالجهود التربوية والفنية التي أسهمت في تحقيق هذا الإنجاز، ومتمنية لهما مواصلة النجاح وتحقيق المزيد من المراتب المتقدمة.



موسيقى روحانية لا تتقنها الآلة ... أسرار صمود الخط العربي في زمن الذكاء الاصطناعي

كربلاء تنمية وإعمار/ حسن الهاشمي



في زاوية هادئة من محترفه الصغير في كربلاء المقدسة حيث يختلط عبير الحبر العربي المعتق برائحة الورق المصقول يدويا ينحني الخطاط الكبير عادل الموسوي رئيس جمعية الخطاطين في كربلاء ورئيس قسم التصميم في معهد الفنون الجميلة للبنات فوق طاولته الخشبية بتركيز يشبه صلاة صامتة يمسك بقصبته التي براها بعناية فائقة ويحبس أنفاسه لثوان ثم يطلق العنان لرأس القلم كي ينحسر فوق الورقة بوقار ومهابة تاركا خلفه حرفا يتنفس حياة وجمالا لا تستطيع أعقد البرامج الرقمية محاكاته وهنا بعيدا عن ضجيج الشاشات ونقرات لوحات المفاتيح المتسارعة لا تقاس الكلمات بعدد الثواني بل بنبض القلب ودقة الميزان الهندسي وفي هذا التقرير نغوص في عوالم مهنة الخط والخطاطين من خلال تجربة حية تمتد لأكثر من أربعة عقود يرويها الموسوي لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) كاشفا عن أسرار الحبر والورق ومعركة البقاء التي يخوضها سادة القلم لحفظ هذا الإرث الحضاري على عرشه.

جذور الشغف من مقاعد الابتدائية إلى محراب المحترف

تعود الحكاية الأولى للأستاذ عادل الموسوي بحسب حديثه لموقع « كربلاء الإخباري» إلى أروقة المرحلة الابتدائية وتحديدا في الصف الرابع الابتدائي حيث التقى بأساتذة ومعلمين أوقدوا في داخله شرارة الحب للخط والزخرفة والرسم وقد شجعه هؤلاء المعلمون على المشاركة في معارض المدارس وإحراز المراكز المتقدمة والجوائز مما مهد الطريق أمامه ليستمر في هذا الفن الجميل وحين يسأل عن سر تعلقه الأبدي يجيب بوعي العارف كيف لا وهو عالم الخط الذي يكتب آيات الذكر الحكيم والأحاديث النبوية الشريفة وأقوال الأئمة الأطهار والحكم وأبيات الشعر التي تحث على العلم والأخلاق وهكذا تحولت تلك البدايات المدرسية إلى مسيرة عطاء استمرت قرابة خمسة وأربعين عاما من المراس والتدريب والارتقاء الفني.

فلسفة الحرف هندسة روحانية وموسيقى صامتة

ومن هذا المنطلق يستحضر الموسوي القول المأثور بأن الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إذ إن الخط العربي ليس مجرد أداة لتوصيل المعنى بل هو موسيقى روحانية عندما يسطر الخطاط حروفه على الورق وفق مقاييس دقيقة وقواعد راسخة وتتعدد المدارس والخطوط التي أبدعتها ريشة الحضارة الإسلامية والتي يبرزها الموسوي في الخطوط الرئيسية مثل الكوفي والرقعة والديواني والنسخ والتعليق إضافة إلى خط الثلث الذي يزين بشموخه الكاشي الكربلائي في العتبات المقدسة أما الخطوط المشتقة فهي كثيرة وتنتج من اتحاد نوعين من الخط لتوليد أشكال بصرية فريدة ومع ذلك يعترف الموسوي بأن الخط الديواني الجلي يظل الأقرب إلى نفسه لما يمنحه من حرية هائلة في المساحة والتشكيل واستخدام الحروف بألوان وأشكال متنوعة تضفي حيوية تشكيلية على اللوحة.

طقوس الصنعة الكلاسيكية في مواجهة عصر الفونتات الرقمية

تواجه هذه الطقوس الكلاسيكية اليوم تحولات جذرية إذ يرى الخطاط عادل الموسوي في تصريحه للموقع أن الخط العربي مر بعصور كثيرة تطلب فيها من الخطاط إتقان وإجادة الأساليب الصعبة لكن واقع اليوم اختلف كثيرا حيث يعتمد البعض على الحروف الجاهزة والبرامج والفونتات ودرجات اللون الحاسوبية دون أن يكلف أحدهم نفسه عناء صناعة الحبر أو تحضير الورق المقهر الخاص أو قط القصبة بسكين حاد مما أدى بحسب تعبيره إلى ترك تمرين أسلوب إجادة الحرف المباشر ويوضح الموسوي أن التكنولوجيا الحديثة والذكاء الاصطناعي أثرا بشكل واسع النطاق وأسهما في انتشار الإعلانات الرقمية الكبيرة التي تنجز بوقت قياسي قصير في المقابل فإن اللوحات الخطية الأصيلة وخصوصا تلك التي تدمج نوعين أو ثلاثة من الخطوط تتطلب وقتا وجهدا وتمرنا مكثفا للغاية وقد أدى هذا التفاوت ببعض الخطاطين إلى ترك الخط تدريجيا والاتجاه نحو الطباعة الرقمية طلبا للسرعة.



بين شظف العيش وغلاء المواد تحديات مهنة تعاند الاندثار

وبالتوازي مع تحديات التقنية لا يخلو طريق الخطاط من أشواك الصعاب الاقتصادية والمادية وحول واقع المهنة يشير الموسوي إلى أنه يمكن أن يعتمد الخطاط على مهنته بشرط إتقانها بشكل كامل وضبط أنواعها وقياساتها لتصبح مصدرا للرزق تحسن حالته الاقتصادية في مواجهة صعوبات الحياة إلا أن هذا الفن الجميل يعاني من قلة المهتمين فضلا عن غلاء أسعار مواد الخط من أحبار وألوان خاصة وفرش وأوراق ثمينة مثل ورق الآبرو والورق المقهر الذي يباع بأغلى الأثمان ويرى الموسوي أن ظهور البرامج الحاسوبية والطباعة الرقمية التي تبتعد عن روح الخط وإتقانه اليدوي المباشر يشكل خطرا حقيقيا ومصدرا لاندثار هذا الإرث ما يثير لديه خشية مستمرة من هجرة الخطاطين والمهتمين لهذا المجال نحو البدائل الرقمية وضياع خزين معرفي سطر بحروف من ذهب وشاركت فيه كل الحضارات.

رسائل للمستقبل من قاعات الدراسة إلى ضمير المسؤولين

وأمام هذه التحديات يختتم الخطاط عادل الموسوي رؤيته عبر موقع كربلاء الإخباري بتوجيه رسالتين واضحتين الأولى إلى الجهات المعنية ووزارة التربية حيث يناشد المؤسسات الرسمية بالاهتمام بهذا الفن الرائع عبر إعادة العمل بكراسة الخط العربي التي كانت معتمدة في الدراستين الابتدائية والمتوسطة وإنشاء ورش عمل ودورات متخصصة للخط والزخرفة إلى جانب إقامة المعارض والمسابقات الدورية أما الرسالة الثانية فيوجهها إلى جيل الشباب من الخطاطين حاثا إياهم على التمسك بهذا الفن من خلال التمرين المتكرر والدؤوب وعرض نتاجهم الفني على الخطاطين المختصين لتقييمها والوقوف على مدى تحسن مستواهم.

أمل يخطه القلم في وجه عواصف النسيان

ويبقى القول المأثور بأن الخط العربي أينما ظهر بهر حقيقة تؤكدها عقود من التجربة والدراية العميقة لهذا الإرث الحضاري الذي يمثل صميم الشعور بالإبداع وحين يرفع الخطاط قصبته في نهاية أيامه في المحترف متأملا لوحته المكتملة كأنه يغمد سيفا في معركة جمال يظل الأمل قائما بأن تبقى أنامل المخلصين سدا منيعا يحمي حروف لغة الضاد من النسيان.

